

Музиката на Петър Дънов

ПЕСНИ

(аранж. за смесен хор Георги Стратев)

The Music of Petăr Dănov

SONGS

(rev. for mixed choir by Georg Stratev)

Dobres

Музиката на Петър Дънов

Песни

(аранж. за смесен хор Георги Стратев)

The Music of Petăr Dănov

Songs

(rev. for mixed choir by Georg Stratev)

Sofia, 2001

Музиката на Петър Дънов

Песни за смесен хор. Аранжирал: Георги Стратев

The Music of Petăr Dănov

Songs for mixed choir. Rev. by Georg Stratev

Използваните в партитурата мисли на Петър Дънов за музиката са по книгата „Учителят. Сила жива. Ново разбиране за музиката.“, съст. Милка Кралева, изд. Сила и живот, Бургас, 1993.

Издателство **Добрев** – София, България

Edition **Dobrev** – Sofia, Bulgarien

Изд. инд. А 01101420001

Всички права запазени

Alle Rechte vorbehalten

All rights reserved

Tous droits réservés

Edition **Dobrev**

Opalchenska 117/D, 1233 Sofia, Bulgarien

Nadejda VI/635/A, 1231 Sofia, Bulgarien

E-mail: dobrevmus@biscom.net

dobrev@aol.com

Музиката на Петър Дънов

Музикалното творчество на Петър Дънов (1864-1944) обхваща около 150 едногласни и кратки по времетраене песни и инструментални пиеси, както и един цикъл от седем песни по текстове от Библията. Един опит за анализ естествено поставя въпроса с какво те заслужават днес нашето внимание, особено ако се вгледаме в монументалните едногласни творби от велики и незнайни до днес композитори от миналото. Та нали сред тях са единствената известна творба на Роже дьо Лил - „Марсилезата“, знаменитата „Dies Irae“ на незнайния средновековен монах... Всъщност, творчеството е създаването на нещо ново от небитието, което става видимо и чуваемо в свои собствени и неповторими измерения.

Песните на Петър Дънов се открояват със своята изявна форма и пластичност, подобно на формата на едно цвете. В тях обаче няма развитие, а вътрешно движение. Чрез него се утвърждава винаги нещо ново в единството, а кулминациите са очертани ясно като граници на състоянието. Някои песни са еднотемни, други пък са изградени в триделна форма... Особено интересен е строежът на фразите, които се различават много от т.н. квадратна структура. Честата смяна на размера на тактовете тук е продиктувана от следването на агогиката и музикалността на словесния текст и това придава особена интензивност на вътрешната пулсация на всяка творба. Всъщност, тези песни са замислени като чисти мелодии на основата на две измерения от музиката - мелодия и ритъм, и без да са следвани каквито и да е хармонични схеми. Независимо от това, приспособяването на някои от тях към многогласното пеене обогатя по особен начин смислово-емоционалната им стойност, без да се накърни същевременно тяхната сурова простота и искреност.

Представените тук песни в разработка за многогласен хор са един опит да се осмисли музикалното наследство на Петър Дънов и да се представи на една поширока аудитория. Те са били една изключително важна съставка на неговата философска система и са създавани през целия му живот. По мотиви на Петър Дънов създават песни и много негови последователи, които по-късно остават под общото наименование „музиката на Петър Дънов“. Обикновено те са били представяни на срещи и разговори със съмишленици или на различни окултни курсове. На повечето от тях са известни датите на композиране или на представянето им пред своята аудитория, на други, особено през по-ранния период от неговата философско-просветителска дейност, се знае приблизително времето на създаването им. Кратките обяснителни бележки, приложени тук към някои от тях са на основата на разглежданата от Петър Дънов тема или разясненията около текста и музиката, които сам е правил. Тъй като песните му по традиция се изпълняват в чужбина без превод, на български език, за улеснение, в това издание българският текст е предаден и с латински букви. Песните са хармонизирани за четиригласен хор, но могат да се съпровождат и от различни инструментални ансамбли - струнен квартет или оркестър, квартет от духови инструменти (напр. 2 клар., 2 фаг.) или отделни инструменти, за да се подсилят отделните гласове и да се постигне желаната звучност. Бих добавил, че едно от често споменаваните изисквания на П. Дънов за изпълнението на неговата музика е да се търси в нея мекота, плавност и образност. Тази принципна насоченост остава непроменена и в интерпретацията на предлагания тук четиригласен хоров вариант.

Първите две песни от представените тук - „Милост, благод“ и „Вяра“ - принадлежат към първите години от създаването на неговата школа, без да е известна точната дата на създаването им. Както и с всички останали песни, те са били представяни пред неговите последователи и запявани като „музика на школата“.

„На Учителя“ - по текст и музика на Борис Хаджиандреєв от Ямбол е написана през 1915 г.

„Сърдечен зов“ е създадена от капелмайстора Атанас Д.Ковачев (1883-1967) по текст на Илия Зурков и мотиви на Учителя през 1917 г. на фронта на Добро поле през време на Първата световна война.

„На Христа запейте“ е написана по текст и музика на Иван Г.Попов и е представена на 15. март 1921 г.

„Фир - фюр - фен“ е представена от П.Дънов на 21. август 1922 г. на събора на негови последователи във Велико Търново в беседата „Музика, работа и пост“ като песен за тониране и регулиране на теченията в човека, за да го постави в хармония с битието. Думите са на стар свещен език и не могат да се преведат буквално. П.Дънов им дава само приблизителен, частичен превод в смисъла на „без страх и без тъмнина“:

Фир - фюр - това, което ръководи човека,

фен - което отстранява препятствията и пречиства,

Тао - обгражда, пази човека като среда, в която е потопен. Тао е Абсолютното, Непроявеното, Безграничното,

Би - това, което се проявява,

Аумен - всички качества, които се съдържат в божественото; всичко, което трябва да израсне и да се прояви в своята пъанота.

Фир - фюр - фен е ритмично изречение, ритмични думи със силни вибрации, от естество, което може да събуди нещо ново в съзнанието на хората, потънали в материалния живот.

„Духът Божи“ е представена от П.Дънов на 13. ноември 1922 г. като „окултен преход“, въведение в окултната музика.

„Бог е любов“ - Първата част на песента става известна на 10. декември 1922 г., а втората „Ний ще ходим...“ - на 17. декември с. г. Човешката душа възприема отгоре вечната симфония, която иде от цялата вселена като славословие на Безграничния. Тази симфония изпълва човешката душа, преобразява я, за да отпрати тогава тя радостно своя зов нагоре.

„Махар Бену Абa“ е представена на 3. декември 1922 г. на Общ окултен клас, 2 година, 10 лекции.

Махар - Великият,

Бену - онзи, който благославя,

Аба - баща на всичко.

Сам Петър Дънов дава името „Молитвата на ученика“ и както и други свои песни, я нарича упражнение.

„Аум“ - Датира от 2. декември 1925 г. Упражнение, взето е заимствано от стара свещена песен.

„*Киамет Зену*“ - Носи дата 8. декември 1926. *Киамет Зену* означава, че навлизаш в едно толкова красиво място, че не знаеш върху какво най-напред да спреш погледа си.

Киамет - това е Великото в живота, което се крие във времето и пространството. То е началото на нещата и ни дава подтик към творчество. Означава също и силата, с чиято помощ трябва да се воюва, за да се победи ограничението и да започне Възраждането. *Махар Бену* е Великият, Който урежда и съгражда нещата. Той е неизменен и постоянен.

„*Запали се огънят*“ - Представена на 8. август 1933 г. в бивака „Ел Шадай“, Витоса.

„*91 Псалом*“ - Точната дата на създаване не е известна. Музиката е написана от Христо Дързев по текст върху псалм 91 от библейския Псалтир.

„*Благославй*“ - По текст и музика на Петър Дънов. Без точна дата на създаване.

„*Благословен Господ Бог наш*“ - Създадена е по текст и музика на Петър Дънов. Точната дата не е известна.

Религиозна ли е музиката на Петър Дънов? Какви са нейните корени, от които тя черпи своите сокове? В нея може да се долови присъствието на европейския рационализъм, на източния мистицизъм и на българската душа. И все пак, дълбокият корен на тези малки творения е християнското светоусещане, тяхната определено по-голяма и естествена близост до православната музика, отколкото до католическата. Строгостта на католицизма не е присъща на музикалното творчество на Петър Дънов. Неговата музика е свободна, до степен, в която разбираме свободата като безгранична. В нея липсва драматизмът като борба на противодействащи сили. Това е музика на състоянията, които може да са и бурни, наситени с много външение, но винаги овладени, създавайки усещането за изход, решение, утвърждаване... Впечатляващо е многообразието на характери и нюанси, които определят общото звучене на всяка отделна песен - от детска радост до мистично съзерцание, от възвишени настроения до весел, троплив танц, от игрива мелодия до покъртителна изповед... Много от песните на Петър Дънов са в православен дух - в дух на свещен трепет и възвишеност, на смирение и чувство за величие... Бих нарекъл тези песни духовна музика, която обединява западния рационализъм и източния мистицизъм чрез усещането на българската душевност. Това е новото, което тя носи в себе си и излъчва във времето, независимо от промените в психиката, мисленето и начина на живот на хората.

Георги Стратев

* Transcription phonetically * Phonetische Transkription *

* Transcription phonétique *

	English	Deutsch	Française	Italiano
A - A		<u>H</u> amburg	<u>A</u> llégre	<u>A</u> legro
Б - B	<u>B</u> eat	<u>B</u> ach	<u>B</u> erlioz	
B - V	<u>V</u> ery, <u>V</u> ictory	<u>W</u> eber	<u>v</u> iolon	<u>V</u> erdi
Г - G	<u>G</u> ershwin	<u>G</u> luck	<u>G</u> ounod	<u>G</u> hedini
Д - D	<u>D</u> ay	<u>D</u> eutsch	<u>D</u> ebussy	
Е - E	<u>E</u> lgar	<u>E</u> rkel	<u>e</u> xact	
Ж - Ž	<u>P</u> leasure	<u>J</u> ournal	<u>J</u> ean, <u>J</u> olivet	
З - Z	<u>M</u> usic	<u>S</u> änger	<u>B</u> izet, <u>J</u> osé	<u>a</u> ffettuoso
И - I	<u>M</u> iddle	<u>S</u> ingen	<u>I</u> bert	
Й - J	<u>Y</u> es	<u>J</u> oachim	<u>D</u> alayrac	
К - K	<u>C</u> at, <u>K</u> ey	<u>K</u> atalog	<u>C</u> atalogue	<u>C</u> herubini
Л - L	<u>L</u> earn	<u>L</u> ortzing	<u>L</u> alo	
М - M	<u>M</u> usic	<u>M</u> usik	<u>M</u> usique	
Н - N	<u>N</u> ame	<u>N</u> ame	<u>N</u> audot	
О - O	<u>N</u> ovember	<u>O</u> rff	<u>O</u> ffenbach, <u>A</u> uber	
П - P	<u>P</u> urcell	<u>P</u> osaune	<u>P</u> oulenc	
Р - R	<u>R</u> ecord	<u>R</u> eger	<u>R</u> avel	
С - S	<u>S</u> ong	<u>S</u> onate	<u>S</u> aint-Saëns	<u>S</u> alieri
Т - T	<u>T</u> allis	<u>T</u> elemann	<u>T</u> abillature	
У - U	<u>B</u> ook	<u>B</u> ruckner	<u>O</u> uverture	
Ф - F	<u>F</u> antasy	<u>P</u> hantasie, <u>F</u> orkel	<u>F</u> auré, <u>P</u> hilidor	<u>a</u> ffettuoso
Х - H	<u>H</u> ouse	<u>H</u> indemith, <u>H</u> ändel		
Ц - C		<u>Z</u> immer, <u>Z</u> weig		
Ч - Č	<u>C</u> hange	<u>D</u> eutsch	<u>C</u> ilèa	<u>C</u> iao
Ш - Š	<u>S</u> hake, <u>G</u> ershwin	<u>S</u> chumann	<u>C</u> habrie, <u>C</u> hausson	
Щ - Št		<u>S</u> trauss, <u>S</u> tockhausen		
Ъ - Ä	<u>U</u> pdate			
Ь - I	<u>B</u> eyond			
Ю - Ju	<u>Y</u> ou	<u>J</u> uli	<u>D</u> ukas	
Я - Ja	<u>Y</u> ard	<u>J</u> anuar		

МИЛОСТ, БЛАГОСТ

музика: П.Дънов

Andante MM ♩ = 56-58

Sopran
Alt

p Ми - лост, бла - гост в'мен Той все - ли. *mf* Ми - лост, бла - гост
Mi - lost, bla - gost v'men Toj vse - li. Mi - lost, bla - gost

Tenor

p Ми - лост, бла - гост в'мен Той все - ли. *mf* Ми - лост, бла - гост
Mi - lost, bla - gost v'men Toj vse - li. Mi - lost, bla - gost

Bass

p Ми - лост, бла - гост в'мен Той все - ли. *mf* Ми - лост, бла - гост
Mi - lost, bla - gost v'men Toj vse - li. Mi - lost, bla - gost

8

S
A

p в'мен Той все - ли. *pp* В'мен все - ли. *pp* В'мен все - ли.
v'men Toj vse - li. V'men vse - li. V'men vse - li.

T

p в'мен Той все - ли. *pp* В'мен все - ли. *pp* В'мен все - ли.
v'men Toj vse - li. V'men vse - li. V'men vse - li.

B

p в'мен Той все - ли. *pp* В'мен все - ли. *pp* В'мен все - ли.
v'men Toj vse - li. V'men vse - li. V'men vse - li.

ВЯРА

музика: П.Дънов

Andante MM ♩ = 56-60

S
A

f sempre Вя - ра свет - ла, вя - ра сил - на, тя кре -
Vja - ra svet - la, vja - ra sil - na, tja kre -

T

f sempre Вя - ра свет - ла, вя - ра сил - на, тя кре -
Vja - ra svet - la, vja - ra sil - na, tja kre -

B

f sempre Вя - ра свет - ла, вя - ра сил - на, тя кре -
Vja - ra svet - la, vja - ra sil - na, tja kre -

6

S
A

пи ду - ха, що жи - во - та раж - да.
pi du - ha, što ži - vo - ta raž - da.

T

пи ду - ха, що жи - во - та раж - да.
pi du - ha, što ži - vo - ta raž - da.

B

пи ду - ха, що жи - во - та раж - да.
pi du - ha, što ži - vo - ta raž - da.

НА УЧИТЕЛЯ

музика и текст: Борис Хаджигандрев

Andante MM ♩ = 58-60

mf cresc. f

S
A
T
B

На У - чи - те - ля по - ко - рен аз ще слу - жа до кон - ца; Той за
Na U - či - te - lja po - ko - ren az šte slu - ža do kon - ca; Toj za

mf cresc. f

На У - чи - те - ля по - ко - рен аз ще слу - жа до кон - ца; Той за
Na U - či - te - lja po - ko - ren az šte slu - ža do kon - ca; Toj za

mf cresc. f

На У - чи - те - ля по - ко - рен аз ще слу - жа до кон - ца; Той за
Na U - či - te - lja po - ko - ren az šte slu - ža do kon - ca; Toj za

4

S
A
T
B

мен е път от - во - рен, що ме во - ди към От - ца. Той за
men e pāt ot - vo - ren, što me vo - di kām Ot - ca. Toj za

мен е път от - во - рен, що ме во - ди към От - ца. Той за
men e pāt ot - vo - ren, što me vo - di kām Ot - ca. Toj za

мен е път от - во - рен, що ме во - ди към От - ца. Той за
men e pāt ot - vo - ren, što me vo - di kām Ot - ca. Toj za

8

S
A
T
B

мен е път от - во - рен, що ме во - ди към От - ца.
men e pāt ot - vo - ren, što me vo - di kām Ot - ca.

мен е път от - во - рен, що ме во - ди към От - ца.
men e pāt ot - vo - ren, što me vo - di kām Ot - ca.

мен е път от - во - рен, що ме во - ди към От - ца.
men e pāt ot - vo - ren, što me vo - di kām Ot - ca.

Господи, Ти мой Учител
в стъпките си ме води
и кат мощен покровител,
всякога към мен бъди.

Gospodī, Ti moj Učitel
v stāpkite si me vodi
i kat mošten pokrovitel,
vsjakoga kām men bādi.

Дай ми Твоята мъдрост свята,
и Божествена Любов;
за любов към всички братя
винаги да съм готов.

Daj mi Tvojta mādrost svjata,
i Božestvena Ljubov;
za ljubov kām vsički bratja
vinagi da sām gotov.

И във дни на изпитанье,
Ти бъди ми канара;
Тъй за Тебе ще живея
и за Тебе ще умра.

I vāv dni na izpitanie,
Ti bādi mi kanara;
Tāj za Tebe šte živeja
i za Tebe šte umra.

И когато стана жител
на невидимия свят,
О, любезни мой Учител
дай ми Твойта благодат.

I kogato stana žitel
na nevidimija svjat,
O, ljubezni moj Učitel
daj mi Tvojta blagodat.

СЪРДЕЧЕН ЗОВ

музика - А.Ковачев
текст - И.Зурков

Andante ♩ = 50

Предтеб при - па - да - ме, Гос - по - ди, днес с'чис-ти, тре-пет - ни ду - ши. Във
Pred teb pri - ra - da - me, Gos - po - di, dnes s'čis - ti, tre - pet - ni du - ši. Vāv

Предтеб при - па - да - ме, Гос - по - ди, днес с'чис-ти, тре-пет - ни ду - ши. Във
Pred teb pri - ra - da - me, Gos - po - di, dnes s'čis - ti, tre - pet - ni du - ši. Vāv

Предтеб при - па - да - ме, Гос - по - ди, днес с'чис-ти, тре-пет - ни ду - ши. Във
Pred teb pri - ra - da - me, Gos - po - di, dnes s'čis - ti, tre - pet - ni du - ši. Vāv

9

пе - сениз - ли - ва - ме сър-ца-та си и зо-вем Те, пре - свя-ти, прос - ти. Във ти.
pe - sen iz - li - va - me sār-ca-ta si i zo-vem Te, pre - svja-ti, pros - ti. Vāv ti.

пе - сениз - ли - ва - ме сър-ца-та си и зо-вем Те, пре - свя-ти, прос - ти. Във ти.
pe - sen iz - li - va - me sār-ca-ta si i zo-vem Te, pre - svja-ti, pros - ti. Vāv ti.

пе - сениз - ли - ва - ме сър-ца-та си и зо-вем Те, пре - свя-ти, прос - ти. Във ти.
pe - sen iz - li - va - me sār-ca-ta si i zo-vem Te, pre - svja-ti, pros - ti. Vāv ti.

Забравяй греховете наши,
обилно нас благослови;
Царю Преблагий на светлите души
в царството си ни приеми.

Zabravjaj grehovete naši,
obilno nas blagoslovi;
Carju Preblagij na svetlite duši
v carstvoto si ni priemi.

Там да Те славим през вечността,
един Ти заслужаваш хвала;
огради ни с милостите Си Твои,
озари ни с Твойта светлина.

Tam da Te slavim prez večnosťta,
edin Ti zaslužavaš hvala;
ogradi ni s milostite Si Tvoi,
ozari ni s Tvojta svetlina.

НА ХРИСТА

Moderato MM ♩ = 85-87

музика и текст: Иван Г. Попов

f sempre

S
A

На Хрис - та за - пей - те хим - ни но - ви в'тоз тър - жест - вен час. Той е
Na Hris - ta za - rej - te him - ni no - vi v'toz tăr - žest - ven čas. Toj e

T

На Хрис - та за - пей - те хим - ни но - ви в'тоз тър - жест - вен час. Той е
Na Hris - ta za - rej - te him - ni no - vi v'toz tăr - žest - ven čas. Toj e

B

f sempre

10

S
A

Бо - жи Син из - пра - тен на зе - мя - та за - рад нас. Той жи - во - та
Bo - ži Sin iz - pra - ten na ze - mja - ta za - rad nas. Toj ži - vo - ta

T

Бо - жи Син из - пра - тен на зе - мя - та за - рад нас. Той жи - во - та
Bo - ži Sin iz - pra - ten na ze - mja - ta za - rad nas. Toj ži - vo - ta

B

20

S
A

си по - ло - жи от гре - ха да ни спа - си, ка - то
si po - lo - ži ot gre - ha da ni spa - si, ka - to

T

си по - ло - жи от гре - ха да ни спа - си, ка - то
si po - lo - ži ot gre - ha da ni spa - si, ka - to

B

27

S
A

смърт - ник в'гро - ба сле - зе, мърт - ви - те да въз - кре - си.
smärt - nik v'gro - ba sle - ze, märt - vi - te da vāz - kre - si.

T

смърт - ник в'гро - ба сле - зе, мърт - ви - те да въз - кре - си.
smärt - nik v'gro - ba sle - ze, märt - vi - te da vāz - kre - si.

B

И когато се прослави,
нов завет ни даде Той
най-великия от всички,
Любовта - закона Свой.

Благовестува и рече:
"Вий сте мои, аз съм ваш,
хората са всички братя
Бог Отец е татко наш.

Един друг се залюбете.
Тъй се служи на Отца,
и Отец ви всички люби
като негови деца.

Аз съм жив хляб от небето,
аз съм истинска лоза.
Словото ми опазете,
заживейте в любовта."

I kogato se proslavi,
nov zavet ni daje Toj
naj-velikija ot vsički,
Ljubovta - zakona Svoj.

Blagovestvuva i reče:
"Vij ste moi, az sâm vaš,
horata sa vsički bratja
Bog Otec e tatko naš.

Edin drug se zaljubete.
Tāj se služi na Otca,
i Otec vi vsički ljubi
kato negovi deca.

Az sâm živ hljab ot nebeto,
az sâm istinska loza.
Slovoto mi opazete,
zaživejte v ljubovta."

Думата „хармония“ означава съзвучие. В какво седи съзвучието на два тона? - в съотношението на вибрациите. Когато два тона се допълват, образува се съзвучие; когато два тона не могат да се допълнят, ражда се дисонанс... Светът е основан на закона на хармонията.

При какви условия се ражда хармонията и как са дошли хората до закона на хармонията? - В мелодията всеки живее за себе си, а при хармонията се събужда вече мисълта за общото.

Дето има хармония, там има право. Хармонията изключва всякакви противоречия. Тя е закон на Божествения свят.

Божественият свят е свят на велика хармония. Въпреки това, наред с хармонията, съществува и дисхармония в живота. Кой създава дисхармонията в живота? - Хората я създават. Обаче те носят последствията за това, което са създали. Дисхармонията отдалечава човека от правия път, същевременно тя го отдалечава от Бога.

Човекът сам по себе си е един инструмент, който може да бъде в хармония със силите си, а може да бъде и в дисхармония. От него зависи, какво да направи, за да запази или да наруши хармонията в себе си.

Когато мислите на хората са хармонични, те се сливат в един общ акорд... Хармонията между хората зависи от техните мисли и чувства. Дето има разбиране между душите, там има хармония.

ФИР-ФЮР-ФЕН

музика: Петър Дънов

Andante MM ♩ = 45-47

S
A

mf Фир - фюр - фен Тао Би Ау - мен, Тао Би Ау - мен, Тао Би Ау - мен. Фир - фюр - фен
mf Fir - sjur - fen Tao Bi Au - men, Tao Bi Au - men, Tao Bi Au - men. Fir - sjur - fen

T

Фир - фюр - фен Тао Би Ау - мен, Тао Би Ау - мен, Тао Би Ау - мен. Фир - фюр - фен
 Fir - sjur - fen Tao Bi Au - men, Tao Bi Au - men, Tao Bi Au - men. Fir - sjur - fen

B

mf Фир - фюр - фен Тао Би Ау - мен, Тао Би Ау - мен, Тао Би Ау - мен. Фир - фюр - фен
mf Fir - sjur - fen Tao Bi Au - men, Tao Bi Au - men, Tao Bi Au - men. Fir - sjur - fen

6

S
A

mf Тао Би Ау - мен, Фир - фюр - фен *p* Тао Би Ау - мен, Фир - фюр - фен *Fine*
 Tao Bi Au - men, Fir - sjur - fen Tao Bi Au - men, Fir - sjur - fen Tao Bi Au - men.

T

mf Тао Би Ау - мен, Фир - фюр - фен *p* Тао Би Ау - мен, Фир - фюр - фен *Fine*
 Tao Bi Au - men, Fir - sjur - fen Tao Bi Au - men, Fir - sjur - fen Tao Bi Au - men.

B

mf Тао Би Ау - мен, Фир - фюр - фен *p* Тао Би Ау - мен, Фир - фюр - фен *Fine*
 Tao Bi Au - men, Fir - sjur - fen Tao Bi Au - men, Fir - sjur - fen Tao Bi Au - men.

11

S
A

f Бла - го - сла - вий, ду - ше мо - я Гос - по - да; *mf* бла - го - сла - вий и не за - бра - вий.
 Bla - go - sla - vjaj, du - še mo - ja Gos - po - da; bla - go - sla - vjaj i ne za - bra - vjaj.

T

f Бла - го - сла - вий, ду - ше мо - я Гос - по - да; *mf* бла - го - сла - вий и не за - бра - вий.
 Bla - go - sla - vjaj, du - še mo - ja Gos - po - da; bla - go - sla - vjaj i ne za - bra - vjaj.

B

f Бла - го - сла - вий, ду - ше мо - я Гос - по - да; *mf* бла - го - сла - вий и не за - бра - вий.
 Bla - go - sla - vjaj, du - še mo - ja Gos - po - da; bla - go - sla - vjaj i ne za - bra - vjaj.

13

S
A

p Бла - го - сла - вий, *pp* бла - го - сла - вий, *mf* бла - го - сла - вий и не за - бра - вий. *D.C. al Fine*
 Bla - go - sla - vjaj, bla - go - sla - vjaj, bla - go - sla - vjaj i ne za - bra - vjaj.

T

p Бла - го - сла - вий, *pp* бла - го - сла - вий, *mf* бла - го - сла - вий и не за - бра - вий.
 Bla - go - sla - vjaj, bla - go - sla - vjaj, bla - go - sla - vjaj i ne za - bra - vjaj.

B

p Бла - го - сла - вий, *pp* бла - го - сла - вий, *mf* бла - го - сла - вий и не за - бра - вий.
 Bla - go - sla - vjaj, bla - go - sla - vjaj, bla - go - sla - vjaj i ne za - bra - vjaj.

ДУХЪТ БОЖИ

Andante MM ♩ = 58-60

музика: Петър Дънов

S
A
T
B

p Ду - хът Бо - жи, Ду - хът Веч - ни, Ду - хът Свя - ти,
Du - hăt Bo - ži, Du - hăt Več - ni, Du - hăt Svja - ti,

mf

4
S
A
T
B

mf Ду - хът бла - ги. Кой пъл - ни сър - ца ни със лю - бов. Кой пъл - ни сър - ца ни
Du - hăt bla - gi. Koj pāl - ni sār - ca ni sās lju - bov. Koj pāl - ni sār - ca ni

mf

8
S
A
T
B

mf със лю - бов. Кой пъл - ни, кой пъл - ни, кой пъл - ни,
sās lju - bov. Koj pāl - ni, koj pāl - ni, koj pāl - ni,

cresc.

12
S
A
T
B

f кой пъл - ни сър - ца ни със лю - бов. Кой пъл - ни сър - ца ни със лю - бов.
koj pāl - ni sār - ca ni sās lju - bov. Koj pāl - ni sār - ca ni sās lju - bov.

p

БОГ Е ЛЮБОВ

музика: Петър Дънов

Poco Adagio $\text{♩} = 50$

S
A

Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов, Лю - бов, Лю-бов. Веч - на,
Bog e Lju-fov, Bog e Lju-fov, Bog e Lju-fov, Lju - bov, Lju-fov. Več - na,

T

Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов, Лю - бов, Лю-бов. Веч - на,
Bog e Lju-fov, Bog e Lju-fov, Bog e Lju-fov, Lju - bov, Lju-fov. Več - na,

B

6

S
A

без - гра - нич - на, пъл - на със жи - вот, жи - вот на бла - ги - я Бо - жи дух,
bez - gra - nič - na, pāl - na sās ži - vot, ži - vot na bla - gi - ja Bo - ži duh,

T

без - гра - нич - на, пъл - на със жи - вот, жи - вот на бла - ги - я Бо - жи дух,
bez - gra - nič - na, pāl - na sās ži - vot, ži - vot na bla - gi - ja Bo - ži duh,

B

10

S
A

Дух на бла - гост - та, Дух на Свя - тост - та, Дух на пъл - лен мир и ра - дост за вся - ка ду -
Duh na bla - gost - ta, Duh na Svja - tost - ta, Duh na pāl - len mir i ra - dost za vsja - ka du -
cresc.

T

Дух на бла - гост - та, Дух на Свя - тост - та, Дух на пъл - лен мир и ра - дост за вся - ка ду -
Duh na bla - gost - ta, Duh na Svja - tost - ta, Duh na pāl - len mir i ra - dost za vsja - ka du -
cresc.

B

Дух на бла - гост - та, Дух на Свя - тост - та, Дух на пъл - лен мир и ра - дост за вся - ка ду -
Duh na bla - gost - ta, Duh na Svja - tost - ta, Duh na pāl - len mir i ra - dost za vsja - ka du -
cresc.

Mosso $\text{♩} = 68-70$

14

S
A

ша, за вся - ка ду - ша. Ний ще хо - дим в'то - я път на свет - ли - на - та,
ša, za vsja - ka du - ša. Nij šte ho - dim v'to - ja pāt na svet - li - na - ta,
mf

T

ша, за вся - ка ду - ша. Ний ще хо - дим в'то - я път на свет - ли - на - та,
ša, za vsja - ka du - ša. Nij šte ho - dim v'to - ja pāt na svet - li - na - ta,
mf

B

S
A

на свет-ли-на-та, на свет-ли-на-та, в'ко-я-то ца-ру-ва Бо-жи-я-та Лю-бов,
 na svet-li-na-ta, na svet-li-na-ta, v'ko-ja-to sa-ru-va Bo-ži-ja-ta Lju-bov,

T

на свет-ли-на-та, на свет-ли-на-та, в'ко-я-то ца-ру-ва Бо-жи-я-та Лю-бов,
 na svet-li-na-ta, na svet-li-na-ta, v'ko-ja-to sa-ru-va Bo-ži-ja-ta Lju-bov,

B

S
A

Бо-жи-я-та Лю-бов, Бо-жи-я-та Лю-бов, Бо-жи-я-та Лю-бов.
 Bo-ži-ja-ta Lju-bov, Bo-ži-ja-ta Lju-bov, Bo-ži-ja-ta Lju-bov.

T

Бо-жи-я-та Лю-бов, Бо-жи-я-та Лю-бов, Бо-жи-я-та Лю-бов.
 Bo-ži-ja-ta Lju-bov, Bo-ži-ja-ta Lju-bov, Bo-ži-ja-ta Lju-bov.

B

Когато всички условия се изтощят, и положението на човека изглежда безнадеждано, той изпада в статическо положение, от което само динамиката може да го изведе. Единствената сила в света, която има динамика в себе си, е Любавта.

Има два вида динамика. Едната се отличава с дълбочина - това е тъгата. Другата се отличава с широчина - това е радостта. Двете съединени, дават направлението на живота. Значи, радостта е потребна, за да даде широчина, а скръбта, за да даде дълбочина, та корабът на живота да може да плува.

Музиката е формата на динамиката, нейната външна страна. А подтикът, вътрешната страна на динамиката е Любавта.

МАХАР БЕНУ

музика: Петър Дънов

Andante MM $\text{♩} = 64-66$

S A T B

p *mf*

Ma - хар Бе - ну А - ба, Ве - ют Би - ла - дер А - дер Бе -
 Ma - har Be - nu A - ba, Ve - jut Bi - la - der A - der Be -

Ma - хар Бе - ну А - ба, Ве - ют Би - ла - дер А - дер Бе -
 Ma - har Be - nu A - ba, Ve - jut Bi - la - der A - der Be -

7

S A T B

p

-ну ше - ла, Бе - ну ше - ла, Бе - ну ше - ла, ше -
 -nu še - la, Be - nu še - la, Be - nu še - la, še -

-ну ше - ла, Бе - ну ше - ла, Бе - ну ше - ла, ше -
 -nu še - la, Be - nu še - la, Be - nu še - la, še -

13

S A T B

dim. *pp*

-ла, ше - ла, ше - ла, Би - ла - дер А - дер Бе - ну ше - ла.
 -la, še - la, še - la, Bi - la - der A - der Be - nu še - la.

-ла, ше - ла, ше - ла, Би - ла - дер А - дер Бе - ну ше - ла.
 -la, še - la, še - la, Bi - la - der A - der Be - nu še - la.

Музиката не е светска, нито духовна.
 Тя е един принцип, но има различни преводи.

АУМ

музика: Петър Дънов

Andante MM ♩ = 68-70

First system of the musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The time signature is 3/4. The tempo is Andante (68-70 bpm). The first measure is marked *p* (piano) and the last measure is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: A - ум, A - ум, A - ум, Ом, Ом, Ау - мен, A -

Second system of the musical score, starting at measure 7. The lyrics continue: um, A - ум, A - ум, Ом, Ом, Ау - мен, A -

Third system of the musical score, starting at measure 14. The lyrics continue: ум, A - ум, A - ум, Ом, Ом, Ау - мен.

Основен тон е този, с който започва животът. Това усещане, че човек живее - това е основният тон, от където започва.

Основният тон на физическия свят е доброто.

Основният тон на духовния свят е справедливостта.

Основният тон на Божествения свят е разумността.

КИАМЕТ ЗЕНУ

Andante MM $\text{♩} = 51-53$

музика: Петър Дънов

S A

p *cresc.*

Ки - а - мет Зе - ну. Ма - хар Бе - ну. Хай - ри ме - ши - на се -
 Ki - a - met Ze - nu. Ma - har Be - nu. Haj - ri me - ši - na se -

T

p *cresc.*

Ки - а - мет Зе - ну. Ма - хар Бе - ну. Хай - ри ме - ши - на се -
 Ki - a - met Ze - nu. Ma - har Be - nu. Haj - ri me - ši - na se -

B

p *cresc.*

Ки - а - мет Зе - ну. Ма - хар Бе - ну. Хай - ри ме - ши - на се -
 Ki - a - met Ze - nu. Ma - har Be - nu. Haj - ri me - ši - na se -

5

S A

mf *dim.*

-ват се - му - си бе - ни. Ха - бе - рим я - ве, су - бе - рим са - ве,
 -vat se - mu - si be - ni. Ha - be - rim ja - ve, su - be - rim sa - ve,

T

mf *dim.*

-ват се - му - си бе - ни. Ха - бе - рим я - ве, су - бе - рим са - ве,
 -vat se - mu - si be - ni. Ha - be - rim ja - ve, su - be - rim sa - ve,

B

mf *dim.*

-ват се - му - си бе - ни. Ха - бе - рим я - ве, су - бе - рим са - ве,
 -vat se - mu - si be - ni. Ha - be - rim ja - ve, su - be - rim sa - ve,

8

S A

pp

Ки - а - мет Зе - ну. Ма - хар Бе - ну, Ма - хар Бе - ну.
 Ki - a - met Ze - nu. Ma - har Be - nu, Ma - har Be - nu.

T

pp

Ки - а - мет Зе - ну. Ма - хар Бе - ну, Ма - хар Бе - ну.
 Ki - a - met Ze - nu. Ma - har Be - nu, Ma - har Be - nu.

B

pp

Ки - а - мет Зе - ну. Ма - хар Бе - ну, Ма - хар Бе - ну.
 Ki - a - met Ze - nu. Ma - har Be - nu, Ma - har Be - nu.

Всеки тон в даден момент изисква пространство. Ако не се сложи в това негово пространство, той не е правилен.

Правилният, верният тон е в самия човек. Той има отношение към правите мисли, чувства и действия.

ЗАПАЛИ СЕ ОГЪНЯТ

музика: Петър Дънов

Andante MM ♩ = 64-66

S
A

p

За - па - ли се о - гъ - нят на ог - ни - ще - то, за - туп - ка
Za - pa - li se o - gā - njat na og - ni - šte - to, za - tup - ka

T

p

За - па - ли се о - гъ - нят на ог - ни - ще - то, за - туп - ка
Za - pa - li se o - gā - njat na og - ni - šte - to, za - tup - ka

B

p

5

S
A

pp

мо - е - то сър - це. Хля - ба е го - тов, хля - ба е го - тов. За - па - ли се
mo - e - to sār - ce. Hlja - ba e go - tov, hlja - ba e go - tov. Za - pa - li se

T

pp

мо - е - то сър - це. Хля - ба е го - тов, хля - ба е го - тов. За - па - ли се
mo - e - to sār - ce. Hlja - ba e go - tov, hlja - ba e go - tov. Za - pa - li se

B

pp

9

S
A

cresc. *f*

но - ви - я све - тил - ник. Сло - жи се тра - пе - за - та. Я - ви се мо - я - та ми - съл.
no - vi - ja sve - til - nik. Slo - ži se tra - pe - za - ta. Ja - vi se mo - ja - ta mi - sāl.

T

cresc. *f*

но - ви - я све - тил - ник. Сло - жи се тра - пе - за - та. Я - ви се мо - я - та ми - съл.
no - vi - ja sve - til - nik. Slo - ži se tra - pe - za - ta. Ja - vi se mo - ja - ta mi - sāl.

B

cresc. *f*

13 Poco mosso

S
A

f *ritard. e dim.* *p*

Хля - ба слад - ки днес да въз - лю - бя и слад - ки - те му ду - ми аз да чу - я.
Hlja - ba slad - ki dnes da vāz - lju - bja i slad - ki - te mu du - mi az da ču - ja.

T

f *ritard. e dim.* *p*

Хля - ба слад - ки днес да въз - лю - бя и слад - ки - те му ду - ми аз да чу - я.
Hlja - ba slad - ki dnes da vāz - lju - bja i slad - ki - te mu du - mi az da ču - ja.

B

f *ritard. e dim.* *p*

91 ПСАЛОМ

музика: Хр.Дързев

Andante MM $\text{♩} = 68-70$

S
A

p

Кой - то жи - ве - е под пок - ри - ва на Все - виш - на - го ще
Koj - to ži - ve - e pod pok - ri - va na Vse - viš - na - go šte

T

p

Кой - то жи - ве - е под пок - ри - ва на Все - виш - на - го ще
Koj - to ži - ve - e pod pok - ri - va na Vse - viš - na - go šte

B

p

6

S
A

пре - би - ва - е под сян - ка - та на Все - мо - гу - ща -
pre - bi - va - e pod sjan - ka - ta na Vse - mo - gu - šta -

T

пре - би - ва - е под сян - ка - та на Все - мо - гу - ща -
pre - bi - va - e pod sjan - ka - ta na Vse - mo - gu - šta -

B

11

1. *p* 2. *f*

S
A

го. го. Ще каз - вам за Гос - по - да ще каз - вам, Той е при -
go. go. šte kaz - vam za Gos - po - da šte kaz - vam, Toj e pri -

T

го. го. Ще каз - вам за Гос - по - да ще каз - вам, Той е при -
go. go. šte kaz - vam za Gos - po - da šte kaz - vam, Toj e pri -

B

p *f* *p*

17

S
A

бе - жи - ще мо - е и кре - пост мо - - я.
be - ži - šte mo - e i kre - post mo - - ja.

T

бе - жи - ще мо - е и кре - пост мо - - я.
be - ži - šte mo - e i kre - post mo - - ja.

B

22

p

S
A

Бог мой, Бог мой, на Не-го ще се на-де-я.
Bog moj, Bog moj, na Ne-go šte se na-de-ja.

T

Бог мой, Бог мой, на Не-го ще се на-де-я.
Bog moj, Bog moj, na Ne-go šte se na-de-ja.

B

p

28

pp

S
A

Бог мой, Бог мой, на Не-го ще се на-де-я.
Bog moj, Bog moj, na Ne-go šte se na-de-ja.

T

Бог мой, Бог мой, на Не-го ще се на-де-я.
Bog moj, Bog moj, na Ne-go šte se na-de-ja.

B

pp

Музиката е една среда, в която човек е потопен. Той живее в нея и за да постъпва правилно, трябва да я възприеме вътре в себе си. Всяко нещо в живота, всяка негова проява има свой специфичен тон. За да схване силите на природата, човек трябва да схване техните тонове...

БЛАГОСЛАВЯЙ

музика: Петър Дънов

Andante MM ♩ = 44-46

mf

S
A

Бла - го сла - вйай, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Не за - бра - вйай вси - те
Bla - go - sla - vjaj, du - še mo - ja, Gos - po - da. Ne za - bra - vjaj vsi - te

T

Бла - го сла - вйай, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Не за - бра - вйай вси - те
Bla - go - sla - vjaj, du - še mo - ja, Gos - po - da. Ne za - bra - vjaj vsi - te

B

mf

4

S
A

Му ми - лос - ти, не за - бра - вйай вси - те Му бла - гост - ти, не за -
Mu mi - los - ti, ne za - bra - vjaj vsi - te Mu bla - gos - ti, ne za -

T

Му ми - лос - ти, не за - бра - вйай вси - те Му бла - гост - ти, не за -
Mu mi - los - ti, ne za - bra - vjaj vsi - te Mu bla - gos - ti, ne za -

B

7

S
A

бра - вйай вси - те Му до - бри - ни. Не за - бра - вйай ми - лост -
bra - vjaj vsi - te Mu do - bri - ni. Ne za - bra - vjaj mi - lost -

T

бра - вйай вси - те Му до - бри - ни. Не за - бра - вйай ми - лост -
bra - vjaj vsi - te Mu do - bri - ni. Ne za - bra - vjaj mi - lost -

B

10

S
A

та Му, не за - бра - вйай бла - гост - та Му, не за -
ta Mu, ne za - bra - vjaj bla - gost - ta Mu, ne za -

T

та Му, не за - бра - вйай бла - гост - та Му, не за -
ta Mu, ne za - bra - vjaj bla - gost - ta Mu, ne za -

B

mf

13

S A

бра - вѣй о - бич - та Му, не за - бра - вѣй лю - бов -
bra - vĭaj o - bič - ta Mu, ne za - bra - vĭaj lju - bov -

T

бра - вѣй о - бич - та Му, не за - бра - вѣй лю - бов -
bra - vĭaj o - bič - ta Mu, ne za - bra - vĭaj lju - bov -

B

I.

16

S A

та Му. Не за - бра - вѣй лю - бов - та Му.
ta Mu. Ne za - bra - vĭaj lju - bov - ta Mu.

T

та Му. Не за - бра - вѣй лю - бов - та Му.
ta Mu. Ne za - bra - vĭaj lju - bov - ta Mu.

B

2.

Тактът в природата е мярка във времето... В музиката има понякога неправилни тактове. Те най-мъчно се изучават, понеже по-голямата част от живота е построена на неправилни тактове. Едно противоречие, което се е явило в живота на човека е един неправилен такт. За да поправи състоянието си, човек веднага трябва да намери един съответен тон, дума или звук. Набраната енергия трябва да се предаде музикално. Тя не бива да се задържа в организма, а веднага трябва да се трансформира.

Тактът трябва да бъде вътре, той е една несъизмерима мярка.

Гамите са преводи на известни състояния в човека и затова той трябва да ги изучава.

Всеки човек е създаден на особена гама. Различните хора се движат в различни гами и според гамите, в които те се движат и музиката на живота им е различна.

БЛАГОСЛОВЕН

музика: Петър Дънов

f sempre

S
A

Бла - го - сло - вен Гос - под Бог наш на всич - ки ве - ко - ве,
Bla - go - slo - ven Gos - pod Bog naš na vsič - ki ve - ko - ve,

T

Бла - го - сло - вен Гос - под Бог наш на всич - ки ве - ко - ве,
Bla - go - slo - ven Gos - pod Bog naš na vsič - ki ve - ko - ve,

B

f sempre

3

S
A

бла - го - сло - вен ба - ща наш на свет - ли - те ду - хо - ве,
bla - go - slo - ven ba - šta naš na svet - li - te du - ho - ve,

T

бла - го - сло - вен ба - ща наш на свет - ли - те ду - хо - ве,
bla - go - slo - ven ba - šta naš na svet - li - te du - ho - ve,

B

5

S
A

на свет - ли - те ду - хо - ве, на свет - ли - те ду - хо - ве,
na svet - li - te du - ho - ve, na svet - li - te du - ho - ve,

T

на свет - ли - те ду - хо - ве, на свет - ли - те ду - хо - ве,
na svet - li - te du - ho - ve, na svet - li - te du - ho - ve,

B

7

S
A

на свет - ли - те ду - хо - ве, на свет - ли - те ду - хо - ве.
na svet - li - te du - ho - ve, na svet - li - te du - ho - ve.

T

на свет - ли - те ду - хо - ве, на свет - ли - те ду - хо - ве.
na svet - li - te du - ho - ve, na svet - li - te du - ho - ve.

B

Съдържание

Милост, Благост / Milost, Blagost	7
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	
Вяра / Vjara	7
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	
На Учителя / Na Učitelja (1915)	8
м. и т. Борис Хаджиандреев / Boris Hadjiandreev	
Сърдечен зов / Sărdečen zov (1917)	9
м. Атанас Ковачев, т. Илия Зурков Atanas Kovačev, Ilija Zurkov	
На Христа запејте / Na Christa zapejte (1921)	10
м. и т. Иван Г. Попов / Ivan Popov	
Фир - фюр - фен / Fir - fjur - fen (1922)	12
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	
Духът Божи / Duhăt Boži (1922)	13
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	
Бог е любов / Bog e ljubov (1922)	14
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	
Махар Бену / Mahar Benu (1922)	16
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	
Аум / Aum (1925)	17
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	
Кнамет Зену / Knamet Zenu (1926)	18
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	
Запали се огънят / Zapali se ogănjat (1933)	19
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	
91 псалом / 91 Psalm	20
м. Христо Дързев по Псалтир, пс. 91 / Hristo Dărzev	
Благославяй / Blagoslavjaj	22
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	
Благословен / Blagosloven	24
м. Петър Дънов / Petăr Dănov	