

Паневритмия

за две цигулки и китара

Музика - Беинса Дуно

Аранжимент - Филип Стоицев

Текст - Олга Славчева, Беинса Дуно

Щим първа и втора цигулка.

Компютърен набор и дизайн - Божидар Симов

Бележки за изданието

Настоящото издание на Паневритмията за две цигулки и китара се публикува за първи път. Мелодията на първа цигулка е от Петър Дънов (Беинса Дуно), аранжираният за втора цигулка и китара е от Филип Стоицев (19 - 19). Цигулковият вариант на Паневритмията се различава от този за пеене. Текстовата част е сложена за да се вижда и словесната линия, но легатурите и регистрите отговарят на цигулковите щрихи, а не на певческите.

Поради неясни причини при съчетанието на втора цигулка и китара се образуваха хармонически несъответствия, което наложи да бъде променено съответно или втория глас или акомпанимента за да се запази хармоничната линия. Въпреки, че нашият екип състоящ се от Йоана Стратева и Надежда Няголова – отговарящи за цигулковия щим и Божидар Симов отговарящ за акомпанимента, забеляза много хармонични несъответствия не се извърши абсолютна корекция на всички проблеми. Наличието на твърде много несходства, довежда до известна промяна на аранжираният на Филип Стоицев, поради което сме оставили не така силно изпъкналите проблеми автентични. Вероятно самият автор не е замислял едновременно акомпанимента с втория глас.

Ще направя някои обяснителни бележки за Паневритмията валидни главно при изпълнението ѝ по предназначение, а не като концертна творба. Паневритмията е циклично произведение съставено от три части: I. 28 упражнения, II. Слънчеви лъчи, III. Пентаграм. Всички двуделни композиции от първата част заедно с триделните N16 „Изгрява слънцето” и N22 „Запознаване” се повтарят по два пъти с повторенията. Едноделната композиция N15 „Аум” се изпълняват четири пъти. Упражненията N18 „Красота” и N19 „Подвижност” се изпълняват върху една и съща мелодия. N23 „Хубав ден” се повтаря два пъти, като третия път до Fine. Мелодията на N24 „Колко сме доволни” е от Петър Дънов до 17-ти такт Fine. Продължението на мелодическия материал е от ученик. При изпълнение на тази композиция се прави предварителна уговорка дали да се изпълни само оригинала или заедно с допълнението. При изпълнение само на оригинала се прави повторение като при двуделната форма. „На ранина” се повтаря 4-ри пъти с повторенията. Упражнението „Дишане” се изпълнява като всеки такт се повтаря по три пъти. Втората част е съставена от 10 дяла, които имат някои особености в повторемостта. Дял 4 се повтаря два пъти с повторенията. Дял 6 се повтаря шест пъти с повторенията. Дял 7 се повтаря два пъти, но съществува и трети куплет, който определя трето повторение, по предварителна уговорка. Третата част на цикъла се изпълнява по следният начин: първо се изсвирва цялото произведение с повторенията, след което се прави D.C. al Fine в означеното по-бавно темпо. Поради спецификата на Паневритмията, цялата трета част на Паневритмията се повтаря пет пъти по указания модел.

В практиката на Паневритмията при изпълнението на първият глас под влияние на словесната лирика се е образувал вариант в метрическата организация на конкретен детайл от нотния текст. В такт 147 на произведението „Първият ден на пролетта” (обозначен с *) и в такт 54 на произведението „Радостта на земята” (обозначен с *) на третото време се вижда триола. Тази фигура се среща още три пъти в „Първият ден на пролетта” и още един път в „Радостта на земята”. Вторият вариант, често изпълняван главно в практиката на Паневритмията, е заместване на триолата с две осминки, като едната осминка е ниския тон от триолата, а другата – високият.

Notes on This Issue

This issue of the Paneurhythmy for two violins and a guitar is published for the first time. The melody of the first violin is by Peter Deunov (Beinsa Douno), the arrangement for the second violin and the guitar is by Philip Stoitsev (19 - 19). The violin version of the Paneurhythmy is different from the one for singing. The text part is included for the verbal line to be also seen, but the ligatures and registers comply with the violin parts, and not with the singing ones.

For unclear reasons, at the combination of the second violin and the guitar, harmonic discrepancies formed, which necessitated either the second voice or the accompaniment to be changed accordingly to keep the harmonious line. Although our team consisting of Yoana Strateva and Nadezhda Nyagolova - responsible for the violin part and Bozhidar Simov - responsible for the accompaniment - noticed lots of harmonic discrepancies, an absolute correction of all problems has not been made. The presence of too many dissimilarities leads to some change in the arrangement of Philip Stoitsev, because of which we have left the problems, which are not so obvious, authentic. Probably, the author himself has not composed simultaneously the accompaniment with the second voice.

I will make some explanatory notes on the Paneurhythmy, valid mainly during its performance in accordance with its intended purpose, and not as a concert work. Paneurhythmy is a cyclic work composed of three parts: I. 28 exercises, II. Sunbeams, III. Pentagram. All duple compositions from the first part, together with the tripartite ones N16 "The Sun is Rising" and N22 "Acquaintance" repeat twice with the repetitions. The single piece composition N15 "Aum" is performed four times. The exercises N18 "Beauty" and N19 "Mobility" are performed over one and the same melody. N23 "Beautiful Day" is repeated twice, and the third time – up to Fine. The melody of N24 "How Happy We are" is by Peter Deunov up to the 17th time Fine. The continuation of the melody material is by an apprentice. During the performance of this composition, it is made the preliminary stipulation if it is to be performed only the original or together with the supplement. If only the original is performed, the repetition is as it is in the duple form. "Early in the Morning" is repeated four times with the repetitions. The exercise "Breathing" is performed by repeating each time three times. The second part is composed of 10 portions, which have some particularities in the repetitions. Portion 4 is repeated twice with the repetitions. Portion 6 is repeated six times with the repetitions. Portion 7 is repeated twice, but there is also a third couplet, which determines the third repetition after a preliminary stipulation. The third part of the cycle is performed after the following way: first, the whole work with the repetitions is played, and then D.C. al Fine is made in the designated slower tempo. Due to the specificity of the Paneurhythmy, the whole third part of the Paneurhythmy is repeated five times after the specified model.

In the practice of Paneurhythmy, during the performance of the first voice, under the influence of the verbal lyrics, it has formed a version in the metric organization of a concrete detail of the music text. In the time 147 of the work "The First Day of Spring" (marked by *) and in the time 54 of the work "The Joy of Earth" (marked by *), there is a triplet at the third time. This figure is shown three more times in "The First Day of Spring" and one more time in "The Joy of Earth". The second version, often performed mainly in the practice of Paneurhythmy, is a substitution of the triplet by two eighths. One of them is the low tone of the triplet, and the other one – the high tone.

I. 28 упражнения

I. 28 exercises

Първият ден на пролетта

The First Day of Spring

Мелодия - Бейнса Дуно

Аранжимент - Филип Стоицев

Allegro moderato ♩ = 150

1. Пробуждане *Awakening*

Пър - ви - ят ден на про - лет - та, пър - ви - ят ден на ра - дост - та,

пър - ви - ят ден на лю - бов - та но - сят си - ла и жи - вот, но сят - си - ла

2. Примирение *Reconciliation*

и жи - вот. И о - жи - вя - ва, и ни бу - ди със лю - бов. Ста - вай - те от

сън, де - ца. Про - лет ми - ла веч дой - де. Ця - ла - та при - ро - да пе - е;

39

Слън - це топ - ло ве - че грей. Но - си цве - тя и пло - до - ве, но - си пес - ни

39

3. Даване *Giving*

49

и иг - ри. Пъл - ни вся - ка твар с'жи - вот, бу - ди ра - дост във ду - ха,

49

59

раз-ве-се - ля - ва сър - ца - та ни. _____ Гре - е, грей слън-це-то бла - го -

59

69

дат - но, _____ це - лу - ва неж - но ця - ла - та зе - мя _____ и я о -

69

4. Възлизане *Ascending*

79

ки - чва с'пре лест - ни - без брой цве - тя. _____ Бляс - ка - ви звез - ди бри - лян - ти

79

89

свет - ли ска - за - ни - я мъл - вят. Гре - е чис - та - та лу - на, без - спир ле - ти по

89

99

сво - я път по не - бес - на шир. И де - нят при - сти - га след нощ -

5. Издигане *Elevation*

109

та. Си - ла и ра - дост, мла - дост и о - бич слън - це-то но - си и вдъх-но - вя - ва,

119

и въз - раст - ва в'кра - со - та. Си - ла и ра - дост, мла - дост и о - бич слън - це-то

6. Отваряне 7. Освобождане 8. Пляскане
6. *Opening* 7. *Liberation* 8. *Clapping*

129

но - си и вдъх-но - вя - ва, и въз - раст - ва в'кра - со - та. Е - то го, раж - да се

139

кра-сивий ден. Е-то го, Слънце-то към на-зи греи. Хим-ни в'го - ра - та ве-се - ло пти-чен-це

149

пей. Бод-ро иг - ра - ем по ро-сни тре - ви и цве - тя. Свет-ла-та ра-дост обил -

9. Чистене *Purifying*

159

но ни — грей. Си-ла в'ду - ша-та без-спир-но из - ли - ва-ни - тя. *D.S. x3* Пър-ви-ят ден на

159

D.S. x3

169

про - лет - та, пър - ви-ят ден на ра - дост - та, пър - ви-ят ден на лю - бов - та

169

10. Летене *Flying*

179

но - сят си - ла и жи - вот, но - сят си - ла и жи - вот. И Зе - мя - та

179

189

се съ - буж - да от съ - ня. Поч - ва но - вий све - тъл ден, но - вий - ден на

189

199

про - лет - та. И При - ро - да - та ли - ку - ва, че я — слън - це топ - ло грей

199

209

и лъ - чи о - бил - но лей. Всич - ко — рад - ва се и пей.

209

11. Евера Evera

Allegretto (♩. = 58)

Слън-це-то грей, га - ли с'лъ - чи цве - тен - ца, и тре - ви и нас. На ра - ни -
Слън-це-то грей, пра - ща ве - се - ли - е по ця - ла - та Зе - мя. Це - ли - ят

10 на въз - тор - же - но иг - ра - ем ний. _____ Въз - дух бла - го - дат. _____
мир съ - буж - да, ви - ка със Лю - бов. _____ Вли - ва ни Жи - вот _____

10

21 Птич - ки хвър - кат ве - се - ло над нас. _____ При - ро - да - та си - я - е ця - ла
да - ва ра - дост, мир и кра - со - та. _____ За - ляз - ва то, но веч - но се я -

21

31 в'кра - со - та. _____ Рос - на тре - ви - ца блес - на - ла в'ел - маз. _____
вя - ва пак _____ Блес - ти, из - пра - ща жи - ва свет - ли - на, _____

31

Цве - тя - та ле - ят а - ро - мат. _____ *D.C. con repetizione*
 слу - жи - тел мил на благ Ба - - - - - - - - - - - ща.

D.C. con repetizione

12. Скачане

Jumping

Andante (♩ = 80)

На - го - ре да по - ле - тим! Към не - бес - ни - я прос - тор. С'мир, лю - бов

и свет - ли - на всич-ко рас - те в'кра - со - та и ни но - си мъд - рост - та!

13. Тъкване

Weaving

Andante (♩=72)



Музикална нотация за първия систем. Горният ред е вокален, долният — пиано. Темпото е Andante (♩=72). Ключовият знак е един бемол (F), а ритмичният знак е 2/4. Текстът е: Все - ки ден, все - ки час, вся-ко - я ми - ну - та ний сно-вем и тъ-чем



Музикална нотация за втория систем. Горният ред е вокален, долният — пиано. Текстът е: най-кра-си-ви мис-ли, и жи-вот свет и чист във ду-ши-те вли-ва-ме. Не-ка мир



Музикална нотация за третия систем. Горният ред е вокален, долният — пиано. Текстът е: и лю-бов в'сър - ца ни да ца - ру - ва, доб-ро-та, ми-ло - сър-дие в'на-зи да жи -



Музикална нотация за четвъртия систем. Горният ред е вокален, долният — пиано. Текстът е: вей. Свет-ли-на и ве-се-ли - е нав-ред да грей. грей.

26



Цве-тен - ца - та а - ро - мат сла - дос - тен пи - ле - ят, птич - ки - те в'не - бес - на шир

26



32



чу - ру - ли - кат, пе - ят. И дъж - де - ца ро - мо - ли над ни - ви и ли - ва - ди. Тъй и ний

32



39



все - ки ден, вся - ко - я ми - ну - - - та

39 *simile*



42



ще ра - бо - тим, ще рас - тем и доб - ро ще се - ем,

42



46



и в'ду - ши - те си кра - си - ви мис - ли ни - е да втъ - чем.

46



14. Мисли

Think

Adagio (♩ = 60)

Musical notation for the first system of 'Adagio'. It consists of two staves in G major and 3/4 time. The melody is marked with a 'V' (accents) and includes a fermata over the final note. The lyrics are: Мис - ли, пра - во мис - ли. Мис - ли, пра - во мис - ли. Све -

Allegretto (♩ = 60)

Musical notation for the second system of 'Allegretto'. It consists of two staves in G major and 3/8 time. The melody is marked with a 'V' and includes a fermata. The lyrics are: ще - ни мис - ли за жи - во - та ти кре - пи. Све - ще - ни мис - ли за жи -

Musical notation for the third system of 'Allegretto'. It consists of two staves in G major and 12/8 time. The melody is marked with a 'V' and includes first and second endings. The lyrics are: во - та ти кре - пи. Све - во - та ти кре - пи. Кре - пи, кре - пи, кре - пи. Све -

Musical notation for the fourth system of 'Allegretto'. It consists of two staves in G major and 12/8 time. The melody is marked with a 'V' and includes first and second endings. The lyrics are: ще - ни мис - ли за жи - во - та ти кре - пи. Кре - во - та ти кре - пи.

15. АУМ

АОУМ

Largo (♩ = 61)

First system of musical notation. It consists of two staves in 3/4 time. The upper staff is a vocal line with lyrics: "А - ум, А - ум, А - ум, Ом, Ом, Ау - мен. А -". The lower staff is a piano accompaniment. Both staves have a 'V' marking above the first measure. The music is in a slow tempo (Largo) with a quarter note equal to 61 beats.

Second system of musical notation, starting at measure 9. It consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with lyrics: "ум, А - ум, А - ум, Ом, Ом, Ау - мен. А -". The lower staff continues the piano accompaniment. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation, starting at measure 16. It consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with lyrics: "ум, А - ум, А - ум, Ом, Ом, Ау - мен." The lower staff continues the piano accompaniment, featuring arched notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

16. Изгрява Слънцето

The Rising Sun

Andante (♩ = 74)

Из - гря-ва Слънце - то, пранца светли - на, но-си радост за жи - во-та тя. Из - тя.

Allegretto (♩ = 84)

Си-ла жи-ва из-вор-на те - чу - ща. Си-ла жи-ва из-вор-на те - чу - ща.

Си-ла жи-ва из-вор-на те - чу - ща. Си-ла жи-ва из-вор-на те - чу - ща. Зун ме

зун, зун ме зун, би-ном ту ме-то. Зун ме зун, зун ме зун, би-ном ту ме-то.

зун, зун ме зун, би-ном ту ме-то. Зун ме зун, зун ме зун, би-ном ту ме-то.

зун, зун ме зун, би-ном ту ме-то. Зун ме зун, зун ме зун, би-ном ту ме-то.

зун, зун ме зун, би-ном ту ме-то. Зун ме зун, зун ме зун, би-ном ту ме-то.

17. Квадрат

Square

Allegro moderato (♩. = 57)

Слън-це - то грей, _____ треп-ти зо - ра - та от жи - вот и лю - бов.

9

Треп-ти зо - ра - та, грей-на - ла в'бри - лян-те - ни ль - чи. _____ Всич-ко днес пей, _____

20

всич-ко днес слад-ко - глас-но пей _____ за Бо-жий ден, _____ за но-вий све-тъл Бо-жи

31

ден _____ за ра-дост но - ва, що в'сър - ца - та ни без-спир-но лей. _____ лей.

D.C. con repetizione

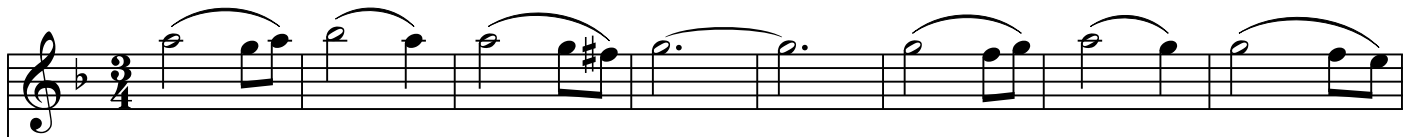
31

D.C. con repetizione

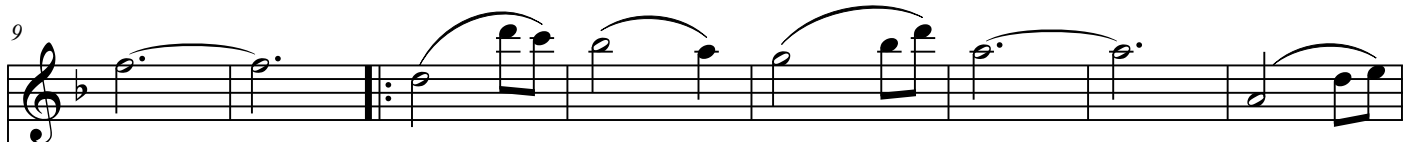
18. Красота 19. Подвижност

Beauty Agilyty

Alegro (♩ = 163)



Вся - ка сут - рин в'ра - нен час _____ Слън - це - то пос - ре - ща -



ме. _____ Лъ - чи, въз - дух и ро - са _____ рад - ват



на - ши - те сър - ца. _____ Вдъх - но - ве - ни мис - ли в'нас да
Слад - ки зре - ли пло - до - ве да



по - те - кат _____ и кра - си - ви _____ чувс - тва да рас - тат. _____
да - ват _____ и жи - во - та - вред да у - кра - ся _____ ват. _____



30

Грей - на - ли ль - чи нав - ред. Бис - тро

30

37

из - вор - че шур - ти. Ра - дост бли - ка в'це - лий

37

44

свят. Птич - ка ве - се - ло ле - ти.

44

20. Побеждаване

Overcoming

Alegro (♩. = 60)

Де - нят прис - ти - га след нощ - та и ра - дост и - де след скръб - та.

9

Вър - ви - ме ний — по свет - лий път. Прег - ра - ди ня - ма да ни спрат.

17

Тъй без - спир - но ще вър - ви - ме с'вя - ра и лю - бов в'гър - ди - те,

25

към по - бе - ди ще ле - ти - ме, до - кат' гле - дат ни о - чи - те.

33

Бод - ро вди - га - ме че - ла, сме - ло тръг - ва - ме нап - ред!

33

41

До - ри в'не - во - ля и бе - да за нас е ху - бав Бо - жий свет.

41

49

Мил - ва ни ти - хи - ят зе - фир. Пе - ят ни птич - ки с'ве - сел глас.

49

57

Лей се в'ду - ша - та е - лик - сир при из - грев слън - це в'ра - нен час. час.

57

21. Радостта на Земята

Joy of the Earth

Alegro (♩ = 157)

Ли - ку - ва ця - ла - та зе - мя и се рад - ва от сър - це,

9

и ти - ча тя по сво - я — път ка - то де - ви - ца въз - лю - бе - на.

9

17

Тя жа - ду - ва Слън - це - то и към не - го се стре - ми. То я —

17

26

мил - ва от - да - леч и це - лу - ва я с'лъ - чи. Тя се рад - ва —

26

35

и му пей: "О, слън - - - це на жи - во - та мой! —

35

44

— Ле - тя, ле - тя към те - бе неп - рес - тан - но

44

53

и пъл - на с'ра - дост. Ре - ки те - кат, из - во - ри

53

62

бли - кат чис - ти, вър - хо - ве бе - ло - снеж - ни във ро - зо - ви си - я -

62

72

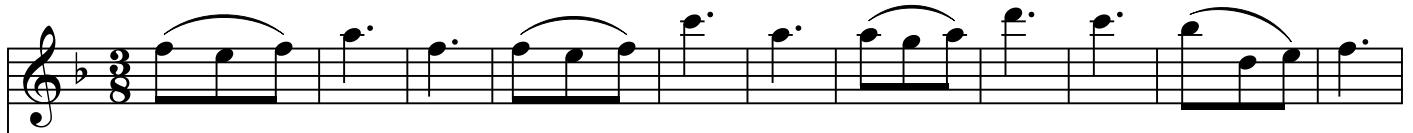
ния об - ли - ваш и - зо - бил - но с'ми - лув - ки неж - ни."

72

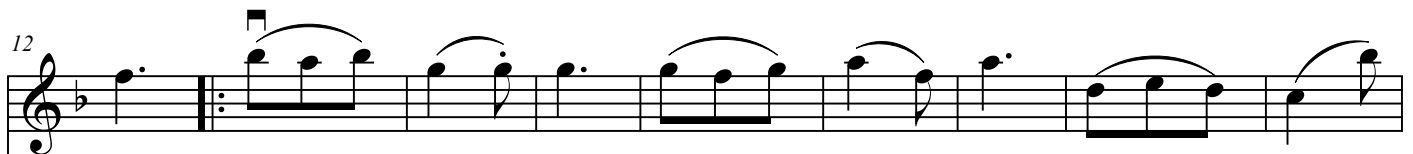
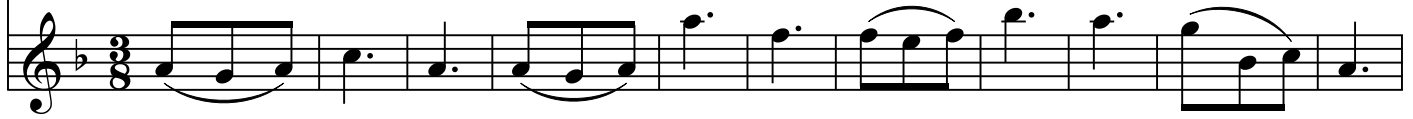
22. Запознаване

Acquaintance

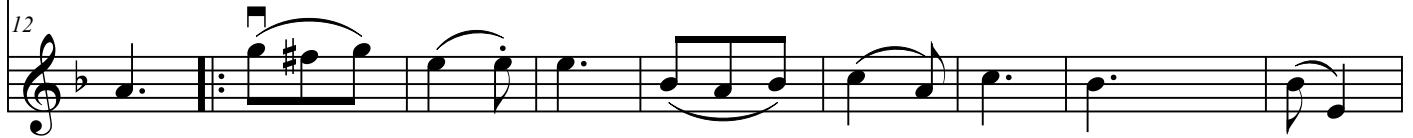
Allegretto (♩. = 59)



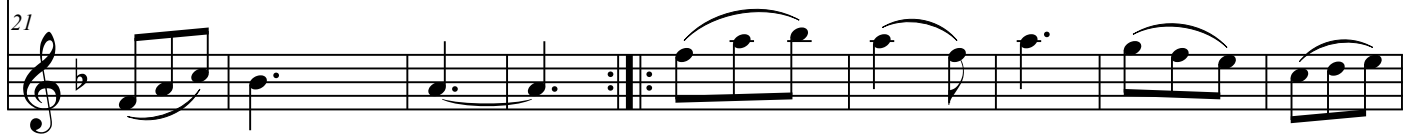
Кол - ко при - ят - но пти - чен - це пе - е и бла - го - дат - но слън - це - то грей.
А след иг - ри и пес - ни кра - си - ви ни - е ра - бо - тим в'на - ши - те ни -



— Рос - ни ли - ва - ди - те, све - жи по - ля - ни - те, иг - ра - ем ний и
ви. И ги по - ся - ва - ме с'се - ме из - бра - но да ник - нат зре - ят



пе - ем в'ра - ни - на. _____ Жи - во - та е кра - сив и и - зо - би -
жит - ни кла - со - ве. _____ И дре - бен дъжд ро - са ще ги по - ле -



лен, че Бог над на - зи е _____ ми - ло - стив. _____ *D.C. con repetizione*
е и слън - це - то ще ги _____ въз - рас - ти. _____



D.C. con repetizione

23. Хубав ден

A Beautiful Day

Allegretto (♩ = 55)

Все-ки ху-бав Бо-жи ден диш-ам ра-дост и жи-вот. И ли-кът ми е за-

12 смян, че о-би-ча мен Гос-под. Слън-чи-це-то със лю-бов мил-ва мо-е-

23 то ли-це. И гла-сът лю-бим Хрис-тов шеп-не в'мо-е-то сър-це: "Креп-ко, *Fine*

34 сме-ло ти жи-вей и по-ма-гай на све-та! С'пес-ни, ра-дост-ни въз-пей

45 ти на Бо-га лю-бов-та наш Ба-ща лю-бим и свят и на вси ду-ши поз-нат." *D.C. x3 al Fine*

45 *D.C. x3 al Fine*

24. Колко сме доволни

How Happy We Are

Alegro (♩. = 62)

Кол-ко сме до-вол-ни, че в'све-та жи-ве-ем; ка-то птич-ки вол-ни чуд-ни пес-ни пе-ем.

9
9
Сут-рин ми-ло слън-це пос-ре-ща-ме ра-но. То ни бла-гос-ла-вя и жи-вот ни

16
1. 2. *Fine*
да-ва. да-ва. Въз-дух ди-шам бла-го-дат. Ра-дост-но о-ти-вам за до-ма. Ця-ла-та При-ро-да

16
1. 2. *Fine*

23
23
с'ме-не пей. Слън-це-то ме — жи-во грей. Мен при-ро-да-та о-би-ча и в'жи-во-та ми по-

29
29
ма-га, ча-до сво-е ме на-ри-ча и ми каз-ва ду-ма бла-га: "Ра-бо-ти, у-чи,

35
35
вре-ме не гу-би, вре-ме не пи-лей, скъп жи-вот па-зи. Той е Бо-жи дар, мил и скъ-по-цен.

40

Ти доб-ре вар-ди го все-ки час. "А по-дир иг - ри - те ще о-ти-да да ра - бо - тя,

46

вре-ме да не гу - бя, дор в'не-бе-то слън - це грей. Хай нап-ред, ед - но, две, три,

52

с'бод - ри стъп - ки ти хо - ди. О - ще мал - ко ни - е тук ще си по-иг-ра - ем - е се-га.

58

Хо-ди, хо-ди, хо - ди, за во-да-та хо-ди, през ре-чи-ца бис-тра, по пъ-те-ка чис - та.

66

О, во - ди - це слад - ка, жи - ва, нос - иш ти жи - во - та нов. По ли - ва - ди
Теб о - би - чам, теб жа - ду - вам, те - бе тър - ся все - ки час Тъй през всич - ки -

71

и гра - ди - ни неп - рес - тан - но ти - чаш ти. *D.C. al Fine*
те го - ди - ни бя - гай, ти - чай и ле - ти.

D.C. al Fine

25. СТЬПКА ПО СТЬПКА

Step by Step

Allegretto (♩. = 57)

Стьп-ка по стьп-ка, е - то ний вър-вим към но - ви - я жи-вот. Чер-та-ем свет - ли

бъд - ни-ни за нас и цял чо - веш - ки род. Всич-ки прег-ра - ди пре-о - до-ля - ва-ме,

не се стра-ху-ва-ме от бе-ди. Мис-ли кра-си - ви вре-дом по-ся-ва-ме. Лю-бов све-та__ да

по - бе-ди. Пъ-те - ка свет - ла е пред нас и но-ва чуд - на свет - ли - на.

Жи - вот в'сър-ца - та ни__ се вли - ва, мьд - рост и__ лю - бов. бов.

1. 2.

1. 2.

26
Музикална нотна система (соло) с текст: Пъ - те - ка свет - ла е _____ пред нас и но - ва чуд - на свет - ли - на.

26
Музикална нотна система (компанимент) с текст: Пъ - те - ка свет - ла е _____ пред нас и но - ва чуд - на свет - ли - на.

30
Музикална нотна система (соло) с текст: Жи - вот в'сър - ца - та ни _____ се вли - ва, мъд - рост и лю - бов. _____

30
Музикална нотна система (компанимент) с текст: Жи - вот в'сър - ца - та ни _____ се вли - ва, мъд - рост и лю - бов. _____

34
Музикална нотна система (соло) с текст: Цве - тя - та у - ха - ят, зре - ят _____ пло - до - ве. Всич - ко рас -

34
Музикална нотна система (компанимент) с текст: Цве - тя - та у - ха - ят, зре - ят _____ пло - до - ве. Всич - ко рас -

39
Музикална нотна система (соло) с текст: те, жи - ве - е, рад - ва се це - лий мир. Въз - дух ди - шам а - ро - мат, _____

39
Музикална нотна система (компанимент) с текст: те, жи - ве - е, рад - ва се це - лий мир. Въз - дух ди - шам а - ро - мат, _____

46
Музикална нотна система (соло) с текст: вре - дом чуд - на кра - со - та. _____ Из - во - ри бли - кат чис - та во -

46
Музикална нотна система (компанимент) с текст: вре - дом чуд - на кра - со - та. _____ Из - во - ри бли - кат чис - та во -

53
Музикална нотна система (соло) с текст: да. _____ Бис - тра ро - са вся - ко лис - то със _____ бри - лиянт кра - си. _____

53
Музикална нотна система (компанимент) с текст: да. _____ Бис - тра ро - са вся - ко лис - то със _____ бри - лиянт кра - си. _____

26. На ранина

Bright and Early

Maestoso (♩ = 80)

1. 2.

Кой на ра - ни - на ста - ва да иг - рай да иг - рай
 Ра - но ти ста - ни слън - це - то по - срещ - ни по - срещ - ни

6

по зе - ле - на - та тре - ва и на бис - тра - та ро - са, по зе - ле - на та тре - ва и на бис - тра -
 и за - пей със бо - дър глас по - иг - рай си ти зав - час и за - пей със бо - дър глас по - иг - рай си

13

та ро - са, той ще бъ - де веч - но млад, здрав - и ху - бав и бо - гат; ще се у - чи
 ти зав - час. Бод - ра гимнас - тика раз, два, три, по - дви - жи се и се спри. Сме - ло пак тръг -

19

най - доб - ре ня - ма нив - га да ум - ре. D.C. 4
 ни нап - ред рад - вай се на Бо - жи свет.

19

D.C. 4

27. Дишане

Breathing

Andante (♩=76)

The musical score for 'Breathing' (Дишане) is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are in 4/4 time, and the last two are in 16/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The first staff begins with a half note G4, followed by a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A slur covers the first two staves, with an accent 'a' under the first staff. A triplet of quarter notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it. The piece concludes with a final triplet of quarter notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above it.

28. Промисъл

Providence

Да пребъде Божият мир, да изгрее Божията радост и Божието веселие
в нашите сърца. (три пъти)

May God's peace be with us, may God's joy and gladness
arise in our hearts. (tree times)

II. Слънчеви лъчи

II. Sunbeams

Alegro (♩ = 60)

1

Зо-ра се е чуд-на за-зо-ри-ла, тя жи-во-та нов е про-я-ви-ла. Слън-чев та-нец

8

в'пла-ни-на-та за-иг-ра-ва-ме _____ и зад-руж-но ний за-пя-ва-ме _____ слън-че-ви-те пес-ни.

2

16

Те сър-ца-та ни раз-тва-рят за лъ-чи-те, слън-це-то ни про-го-ва-ря чрез иг-ри-те. Нов жи-вот ни

23

то да-ря-ва, но-ва свет-ли-на, _____ но-ва свет-ли-на. _____ Скър-би зем-ни раз-то-пя-ва

3

30

с'свой-та топ-ли-на. Вяр-на стъп-ка ти взе-ми, свет-ла ми-съл при-е-ми;

37

тя жи - вот ще ти да - ри, ра - дост но - ва и кра - си - ви бъд - ни - ни ще из - гра - ди. Вяр - на стъп - ка

37

44

ти взе - ми, свет - ла ми - съл при - е - ми; тя жи - вот ще ти да - ри, ра - дост но - ва и кра - си - ви

44

51

бъд - ни - ни ще из - гра - ди. Все на - пред в'стро - ен ред сме - ло ний тръг - ва - ме на - пред.
Към жи - вот чист и нов мо - щен зов пра - ща - ме на - - -

51

58

И - де веч в'све - та _____ брат - ство и лю - бов. _____ бов. *D.S.* В'на - ша - та зе - мя _____
вред.

58

D.S.

66

нов жи - вот ко - га из - гре - е всич - ко жи - во ще за - пе - е за _____ слън - це - то. В'зна - ни - е, лю -

66

73 1.

- бов и свобо - да _____ все-ки ще жи-вей. _____ Пъ-тя нов е го-тов, от кръ-га те-сен из - лез - ни. _____
Къмвър-ха къмвъз-ход в'друженход сме-ло днестръг _____

73 1.

82 2. 1. 2. *D.S. х6*

Го - ре те зо - ват _____ свет - ли ви - си - ни; _____
ни. _____ Ти към сво - бо - да _____ пъ - тя по - е - - - - ми. _____

82 2. 1. 2. *D.S. х6*

Rubato

88 7

Ти _____ си _____ ме, _____ ма - мо, _____ чо - век кра - сив ро - ди - ла, _____
Ти _____ си _____ ме, _____ ма - мо _____ с'чис-то сър - це ро - ди - ла, _____

88 3

92 *tr* *tr*

у - - - мен да ста - на, до - бре да мис - - - - ля,
да _____ о - би - чам _____ всич - ко жи - - - - во

92 *tr*

95 6

до - - - бре да лю - бя. Туй жи-во-та е на ра - - - я.
в'ця - ла-та все-ле - на. Туй жи-во-та е на ра - - - я.

95 6

III. Пентаграм

III. Pentagram

Andante 1:(♩=75) 2:(♩=64)

Е - то, веч и - дем ний, свет - ло - зар - ни лъ - чи; цар - ски дар но - сим благ ра - дост, мир

и лю - бов, свет - ли - на и жи - ва кра - со - та, сво - бо - да — за всич - ки - те ра - зум - ни ду -

ши. Ний сме слън - че - ви лъ - чи на лю - бов - та, дош - ли в'све - та, зло да по - бе -

дим, мир да въд - во - рим. Със бла - гост, свет - ли - на, неж - на лю - бов

нов жи - вот на ми - лост та в'све - та да въд - во - рим. *D.C. al Fine*

D.C. al Fine