

# Паневритмия

## за две цигулки и китара

Музика - Беинса Дуно

Аранжимент - Филип Стоицев

Текст - Олга Славчева, Беинса Дуно

Щим първа цигулка и китара

Компютърен набор и дизайн - Божидар Симов

## Бележки за изданието

Настоящото издание на Паневритмията за две цигулки и китара се публикува за първи път. Мелодията на първа цигулка е от Петър Дънов (Беинса Дуно), аранжираният за втора цигулка и китара е от Филип Стоицев (19 - 19). Цигулковият вариант на Паневритмията се различава от този за пеене. Текстовата част е сложена за да се вижда и словесната линия, но легатурите и регистрите отговарят на цигулковите щрихи, а не на певческите.

Поради неясни причини при съчетанието на втора цигулка и китара се образуваха хармонически несъответствия, което наложи да бъде променено съответно или втория глас или акомпанимента за да се запази хармоничната линия. Въпреки, че нашият екип състоящ се от Йоана Стратева и Надежда Няголова – отговарящи за цигулковия щим и Божидар Симов отговарящ за акомпанимента, забеляза много хармонични несъответствия не се извърши абсолютна корекция на всички проблеми. Наличието на твърде много несходства, довежда до известна промяна на аранжираният на Филип Стоицев, поради което сме оставили не така силно изпъкналите проблеми автентични. Вероятно самият автор не е замислял едновременно акомпанимента с втория глас.

Ще направя някои обяснителни бележки за Паневритмията валидни главно при изпълнението ѝ по предназначение, а не като концертна творба. Паневритмията е циклично произведение съставено от три части: I. 28 упражнения, II. Слънчеви лъчи, III. Пентаграм. Всички двуделни композиции от първата част заедно с триделните N16 „Изгрява слънцето” и N22 „Запознаване” се повтарят по два пъти с повторенията. Едноделната композиция N15 „Аум” се изпълняват четири пъти. Упражненията N18 „Красота” и N19 „Подвижност” се изпълняват върху една и съща мелодия. N23 „Хубав ден” се повтаря два пъти, като третия път до Fine. Мелодията на N24 „Колко сме доволни” е от Петър Дънов до 17-ти такт Fine. Продължението на мелодическия материал е от ученик. При изпълнение на тази композиция се прави предварителна уговорка дали да се изпълни само оригинала или заедно с допълнението. При изпълнение само на оригинала се прави повторение като при двуделната форма. „На ранина” се повтаря 4-ри пъти с повторенията. Упражнението „Дишане” се изпълнява като всеки такт се повтаря по три пъти. Втората част е съставена от 10 дяла, които имат някои особености в повторемостта. Дял 4 се повтаря два пъти с повторенията. Дял 6 се повтаря шест пъти с повторенията. Дял 7 се повтаря два пъти, но съществува и трети куплет, който определя трето повторение, по предварителна уговорка. Третата част на цикъла се изпълнява по следният начин: първо се изсвирва цялото произведение с повторенията, след което се прави D.C. al Fine в означеното по-бавно темпо. Поради спецификата на Паневритмията, цялата трета част на Паневритмията се повтаря пет пъти по указания модел.

В практиката на Паневритмията при изпълнението на първият глас под влияние на словесната лирика се е образувал вариант в метрическата организация на конкретен детайл от нотния текст. В такт 147 на произведението „Първият ден на пролетта” (обозначен с \*) и в такт 54 на произведението „Радостта на земята” (обозначен с \*) на третото време се вижда триола. Тази фигура се среща още три пъти в „Първият ден на пролетта” и още един път в „Радостта на земята”. Вторият вариант, често изпълняван главно в практиката на Паневритмията, е заместване на триолата с две осминки, като едната осминка е ниския тон от триолата, а другата – високият.

## Notes on This Issue

This issue of the Paneurhythmy for two violins and a guitar is published for the first time. The melody of the first violin is by Peter Deunov (Beinsa Douno), the arrangement for the second violin and the guitar is by Philip Stoitsev (19 - 19). The violin version of the Paneurhythmy is different from the one for singing. The text part is included for the verbal line to be also seen, but the ligatures and registers comply with the violin parts, and not with the singing ones.

For unclear reasons, at the combination of the second violin and the guitar, harmonic discrepancies formed, which necessitated either the second voice or the accompaniment to be changed accordingly to keep the harmonious line. Although our team consisting of Yoana Strateva and Nadezhda Nyagolova - responsible for the violin part and Bozhidar Simov - responsible for the accompaniment - noticed lots of harmonic discrepancies, an absolute correction of all problems has not been made. The presence of too many dissimilarities leads to some change in the arrangement of Philip Stoitsev, because of which we have left the problems, which are not so obvious, authentic. Probably, the author himself has not composed simultaneously the accompaniment with the second voice.

I will make some explanatory notes on the Paneurhythmy, valid mainly during its performance in accordance with its intended purpose, and not as a concert work. Paneurhythmy is a cyclic work composed of three parts: I. 28 exercises, II. Sunbeams, III. Pentagram. All duple compositions from the first part, together with the tripartite ones N16 "The Sun is Rising" and N22 "Acquaintance" repeat twice with the repetitions. The single piece composition N15 "Aum" is performed four times. The exercises N18 "Beauty" and N19 "Mobility" are performed over one and the same melody. N23 "Beautiful Day" is repeated twice, and the third time – up to Fine. The melody of N24 "How Happy We are" is by Peter Deunov up to the 17th time Fine. The continuation of the melody material is by an apprentice. During the performance of this composition, it is made the preliminary stipulation if it is to be performed only the original or together with the supplement. If only the original is performed, the repetition is as it is in the duple form. "Early in the Morning" is repeated four times with the repetitions. The exercise "Breathing" is performed by repeating each time three times. The second part is composed of 10 portions, which have some particularities in the repetitions. Portion 4 is repeated twice with the repetitions. Portion 6 is repeated six times with the repetitions. Portion 7 is repeated twice, but there is also a third couplet, which determines the third repetition after a preliminary stipulation. The third part of the cycle is performed after the following way: first, the whole work with the repetitions is played, and then D.C. al Fine is made in the designated slower tempo. Due to the specificity of the Paneurhythmy, the whole third part of the Paneurhythmy is repeated five times after the specified model.

In the practice of Paneurhythmy, during the performance of the first voice, under the influence of the verbal lyrics, it has formed a version in the metric organization of a concrete detail of the music text. In the time 147 of the work "The First Day of Spring" (marked by \*) and in the time 54 of the work "The Joy of Earth" (marked by \*), there is a triplet at the third time. This figure is shown three more times in "The First Day of Spring" and one more time in "The Joy of Earth". The second version, often performed mainly in the practice of Paneurhythmy, is a substitution of the triplet by two eighths. One of them is the low tone of the triplet, and the other one – the high tone.

# I. 28 упражнения

I. 28 exercises

## Първият ден на пролетта

The First Day of Spring

Allegro moderato ♩ = 150

Мелодия - Беннса Дуно  
Аранжирмент - Филип Стоицев

### 1. Пробуждане *Awakening*

Цигулка I  
Violin I

Пър - ви-ят ден на про - лет - та, пър - ви-ят ден на ра - дост - та,

Китара  
Guitar

9

пър - ви-ят ден на лю - бов - та но - сят си - ла и жи - вот, но сят - си - ла

### 2. Примирение *Reconciliation*

19

и жи - вот. И о-жи - вя - ва, и ни бу - ди със лю - бов. Ста - вай - те от

29

сън, де - ца. Про - лет ми - ла веч дой - де. Ця - ла -

36

та при - ро - да пе - е; Слън - це топ - ло ве - че грей. Но - си цве - тя и пло - до -

3. Даване *Giving*

46

ве, но - си пес - ни и иг - ри. Пъл - ни вся - ка твар с'жи - вот,

46

55

бу - ди ра - дост във ду - ха, раз-ве-се - ля - ва сър - ца - та ни.

55

64

Гре - е, грей слън-це-то бла - го - дат - но, це-лу-ва неж - но

64

74

ця - ла - та зе - мя и я о - ки - чва с'пре лест - ни - без брой цве -

74

4. Възлизане *Ascending*

83

тя. Бляс - ка - ви звез - ди бри - лян - ти свет - ли ска - за - ни - я мъл -

83

92

вят. Гре - е чис - та - та лу - на, без-спир ле - ти по сво - я път

92

101

по не - бес - на шир. \_\_\_\_\_ И де - нят при - сти - га след нощ - та. \_\_\_\_\_

101

5. Издигане *Elevation*

111

Си - ла и ра - дост, мла - дост и о - бич слън - це-то но - си и вдъх-но - вя - ва,

111

119

и въз - раст - ва в'кра - со - та. \_\_\_\_\_ Си - ла и ра - дост, мла - дост и о - бич

119

128

слън - це-то но - си и вдъх-но - вя - ва, и въз - раст - ва в'кра - со - та. \_\_\_\_\_

128

6. Отваряне 7. Освобождане 8. Пляскане

137

Е - то го, раж-да се кра-си-вий ден. Е - то го, Слън-це-то към на-зи греи. Хим-ни в'го - ра - та

137

147

ве - се - ло пти - чен-це пей. Бод - ро иг - ра - ем по ро - сни тре - ви и цве - тя. \_\_\_\_\_

147

156

Свет - ла - та ра - дост обил - но ни - грей. Си - ла в'ду - ша - та без - спир - но из - ли - ва - ни -

156

9. Чистене *Purifying*

165

тя. \_\_\_\_\_ *D.S. х3* Пър - ви - ят ден на про - лет - та, пър - ви - ят ден на ра - дост -

165

174

та, пър - ви - ят ден на лю - бов - та но - сят си - ла и жи - вот, но - сят си - ла

174

10. Легене *Flying*

185

и жи - вот. И Зе - мя - та се съ - буж - да от съ - ня. Поч - ва но - вий све - тъл

185

196

ден, но - вий - ден на про - лет - та. И При - ро - да - та ли - ку - ва, че я - слън - це

196

207

топ - ло грей и ль - чи о - бил - но лей. Всич - ко рад - ва се и пей.

207

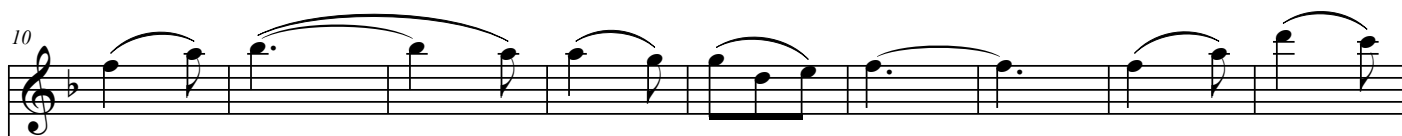
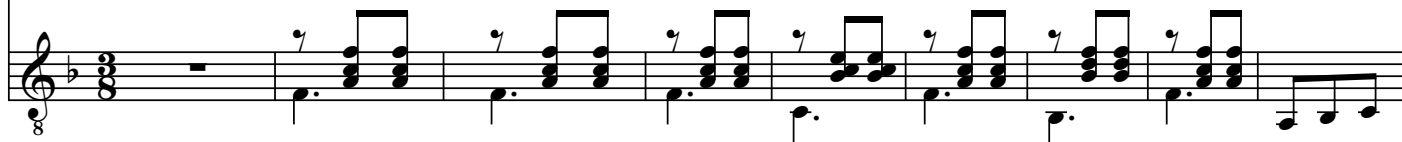
# 11. Евера

Evera

Allegretto (♩ = 58)



Слън-це - то грей, га - ли с'лъ - чи цве - тен - ца, и тре - ви и нас. На ра - ни -  
Слън-це - то грей, пра - ша ве - се - ли - е по ця - ла - та Зе - мя. Це - ли - ят



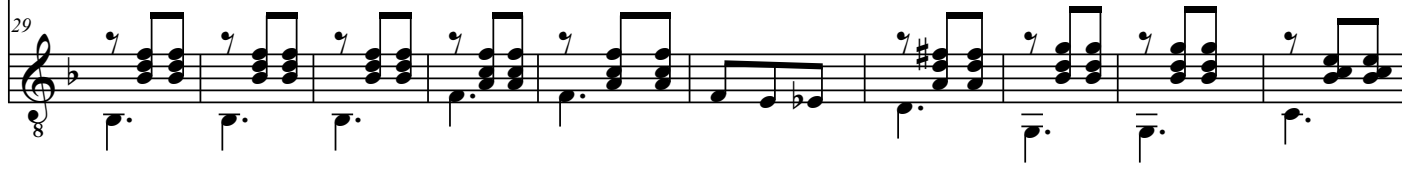
на въз - тор - - - - же - но иг - ра - ем ний. Въз - дух бла - го -  
мир съ - буж - - - - да, ви - ка със Лю - бов. Вли - ва ни Жи -



дат. Птич - ки хвър - кат ве - се - ло над нас. При - ро - да - та си -  
вот да - ва ра - дост, мир и кра - со - та. За - ляз - ва то, но



я - е ця - ла в'кра - со - та. Рос - на тре - ви - ца блес - на - ла в'ел - маз.  
веч - но се я - вя - ва пак Блес - ти, из - пра - ша жи - ва свет - ли - на,





39

Цве - тя - та ле - ят а - ро - мат. *D.C. con repetizione*  
 слу - жи - тел мил на благ Ба - - - - - ца.

39

*D.C. con repetizione*

# 12. Скачане

## Jumping

Andante (♩ = 80)

На - го - ре да по - ле - тим! Към не - бес - ни - я прос - тор. С'мир, лю - бов и свет - ли - на

10

всич - ко рас - те в'кра - со - та и ни но - си мъд - рост - та!

10

# 13. Тъкане

## Weaving

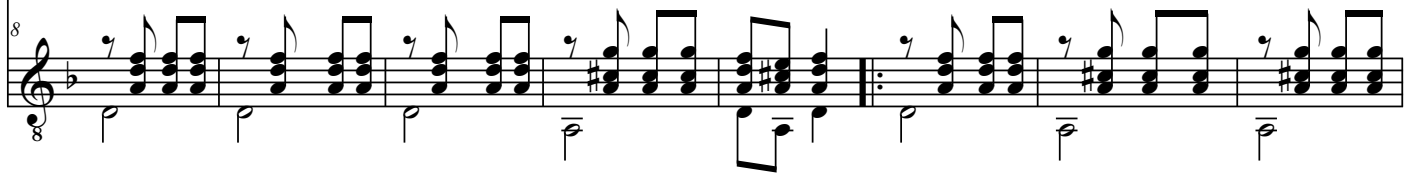
Andante (♩=72)



Все - ки ден, все - ки час, вся-ко - я ми - ну - та ний сно-вем и тъ-чем най-кра-си-ви



мис - ли, и жи-вот свет и чист във ду-ши-те вли-ва-ме. Не-ка мир и лю-бов в'сър - ца ни да ца -



ру - ва, доб-ро-та, ми-ло - сър-дие в'на-зи да жи - вей. Свет-ли-на и ве-се-ли -



е нав-ред да грей. грей. Цве-тен-ца-та а-ро-мат сла-дос-тен пи - ле - ят,



30

птич-ки - те в'не - бес - на шир чу - ру - ли - кат, пе - ят. И дъж - де - ца ро - мо - ли над ни - ви и ли -

8

37

ва - ди. Тъй и ний все - ки ден, вся - ко - я ми - ну - та ще ра - бо - тим,

8

43

ще рас - тем и доб - ро ще се - ем, и в'ду - ши - те си кра - си - ви мис - ли ни - е да втъ - чем.

8

# 14. Мисли

Think

Adagio (♩ = 60)

Allegretto (♩ = 60)

Мис-ли, пра-во мис - ли. Мис-ли, пра - во мис - ли. Све - ще - ни мис - ли за жи-

во - та ти кре-пи. Све - ще - ни мис - ли за жи - во - та ти кре-пи. Све -

во - та ти кре-пи. Кре - пи, кре-пи, кре-пи. Све - ще - ни мис - ли за жи -

во - та ти кре-пи. Кре - во - та ти кре-пи.

# 15. АУМ

## AOUM

Largo (♩ = 61)

V

A - ум, А - ум, А - ум, Ом, Ом, Ау - мен. А - ум, А - ум, А -

11

ум, Ом, Ом, Ау - мен. А - ум, А - ум, А - ум, Ом, Ом, Ау - мен.

# 16. Изгрива Слънцето

## The Rising Sun

Andante (♩ = 74)

Из - грива Слън - це - то, пра - ща свет - ли - на, но - си ра - дост

Allegretto (♩ = 84)

за жи - во - та тя. Из - тя. Си - ла жи - ва из - вор - на те -

чу - ща. Си - ла жи - ва из - вор - на те - чу - ща. Си - ла жи - ва

из - вор - на те - чу - ща. Си - ла жи - ва из - вор - на те - чу - ща. Зун ме

зун, зун ме зун, би-ном ту ме-то. Зун ме зун, зун ме зун, би-ном ту ме-то.

*D.C. con ripetizione*

*D.C. con ripetizione*

# 17. Квадрат

## Square

Allegro moderato (♩ = 57)

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 57 beats per minute. The lyrics are in Bulgarian. The score includes first and second endings for the final phrase.

Слън-це - то грей, \_\_\_\_\_ треп-ти зо - ра - та от жи - вот и лю - бов.

Треп - ти зо - ра - та, грей - на - ла в'бри - лян - те - ни лъ - чи. \_\_\_\_\_

Всич - ко днес пей, \_\_\_\_\_ всич - ко днес слад - ко - глас - но пей \_\_\_\_\_ за Бо - жий

ден, \_\_\_\_\_ за но - вий све - тъл Бо - жи ден \_\_\_\_\_ за ра - дост

но - ва, що в'сър - ца - та ни без - спир - но лей. \_\_\_\_\_ лей.

*D.C. con repetizione*

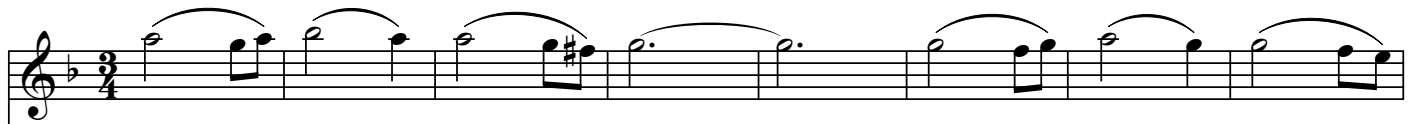
*D.C. con repetizione*

# 18. Красота 19. Подвижност

Beauty

Agilyty

**Alegro** (♩ = 163)



Вся - ка сут - рин в'ра - нен час \_\_\_\_\_ Слън - це - то пос - ре - ща -



ме. \_\_\_\_\_ Лъ - чи, въз - дух и ро - са \_\_\_\_\_ рад - ват



на - ши - те сър - ца. \_\_\_\_\_ Вдъх - но - ве - ни мис - ли в'нас да  
Слад - ки зре - ли пло - до - ве да



по - те - кат \_\_\_\_\_ и кра - си - ви \_\_\_\_\_ чувс - тва да рас -  
да - - - ват \_\_\_\_\_ и жи - во - та - вред да у - кра - ся \_\_\_\_\_





29

тат. \_\_\_\_\_ Грей - на - ли лъ - чи нав - ред. \_\_\_\_\_ Бис - тро  
ват.

29

37

из - вор - че шур - ти. \_\_\_\_\_ Ра - дост бли - ка в'це - лий

37

44

свят. \_\_\_\_\_ Птич - ка ве - се - ло ле - ти. \_\_\_\_\_

44

# 20. Побеждаване

## Overcoming

**Alegro** (♩ = 60)

Де-нят прис - ти - га след нощ - та и ра-дост и - де след скръб - та. Вър-ви-ме ний по

11 свет - лий път. Прег-ра-ди ня - ма да ни спрат. Тъй без-спир - но ще вър - ви - ме

11 с'вя - ра и лю - бов в'гър - ди - те, към по - бе - ди ще ле - ти - ме, до - каг'

21 гле - дат ни о - чи - те. Бод - ро вди - га - ме че - ла, сме - ло тръг - ва -

39



ме нап-ред! До-ри в'не - во - ля и бе - да за нас е ху - бав Бо - жий свет.

39



49



Мил-ва ни ти - хи - ят зе - фир. Пе - ят ни птич - ки с'ве - сел глас. Лей се в'ду -

49



58



ша - та е - лик - сир при из - грев слън - це в'ра - нен час. час.

58



# 21. Радостта на Земята

## Joy of the Earth

**Alegro** (♩ = 157)

Ли - ку - ва ця - ла - та зе - мя и се рад - ва от сър - це, и ти - ча тя по

сво - я път ка - то де - ви - ца въз - лю - бе - на. Тя жа - ду - ва Слън - це - то

и към не - го се стре - ми. То я мил - ва от - да - леч и це - лу - ва

я с'лъ - чи. Тя се рад - ва и му пей: "О, слън - - - це

41

на жи - во - та мой! Ле - тя, ле - тя към те - бе неп - рес -

41

на жи - во - та мой! Ле - тя, ле - тя към те - бе неп - рес -

51

тан - но и пъл - на с'ра - дост. Ре - ки те - кат,

51

тан - но и пъл - на с'ра - дост. Ре - ки те - кат,

61

из - во - ри бли - кат чис - ти, вър - хо - ве бе - ло - снеж - ни във ро - зо - ви си -

61

из - во - ри бли - кат чис - ти, вър - хо - ве бе - ло - снеж - ни във ро - зо - ви си -

71

я - ния об - ли - ваш и - зо - бил - но с'ми - лув - ки неж - ни."

71

я - ния об - ли - ваш и - зо - бил - но с'ми - лув - ки неж - ни."

# 22. Запознаване

## Acquaintance

**Allegretto** (♩ = 59)

Кол - ко при - ят - но пти - чен - це пе - е и бла - го -  
А след иг - ри и пес - ни кра - си - ви ни - е ра -

8 дат - но слън - це - то грей. \_\_\_\_\_ Рос - ни ли - ва - ди - те,  
бо - тим в'на - ши - те ни - ви. И ги по - ся - ва - ме

16 све - жи по - ля - ни - те, иг - ра - ем ний и пе - ем в'ра - ни -  
с'се - ме из - бра - но да ник - нат зре - ят жит - ни кла - со -

23

на. \_\_\_\_\_ Жи - во - та е кра - сив и и - зо - би - лен,  
 ве. \_\_\_\_\_ И дре - бен дъжд ро - са ще ги по - ле - е

23

31

че Бог над на - зи е \_\_\_\_\_ ми - ло - стив. \_\_\_\_\_ *D.C. con repetizione*  
 и слън - це - то ще ги \_\_\_\_\_ въз - рас - ти. \_\_\_\_\_

31

*D.C. con repetizione*

# 23. Хубав ден

## A Beautiful Day

Allegretto (♩. = 55)



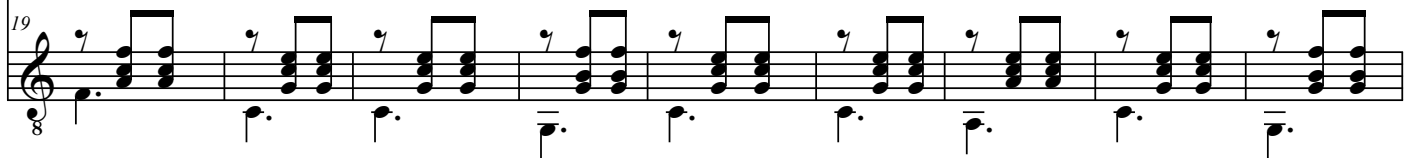
Все - ки ху - бав Бо - жи\_ ден диш - ам ра - дост и жи - вот. И ли -



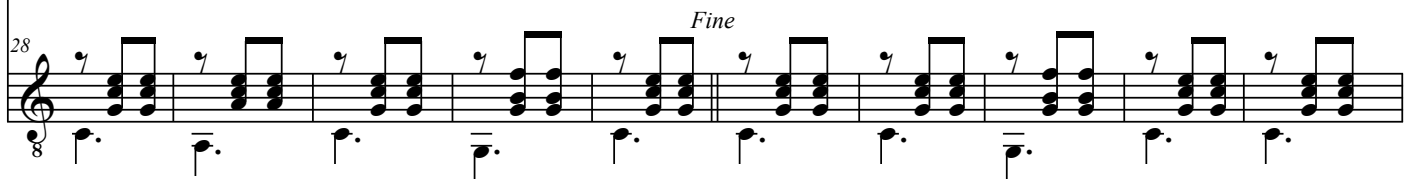
кът ми е за - смян, че о - би - ча\_ мен Гос - под. Слън - чи - це - то



със лю - бов мил - ва\_ мо - е - то\_ ли - це. И гла - сът лю - бим Хрис -



тов шеп - не в'мо - е - то сър - це: "Креп - ко, сме - ло ти жи - вей\_ и по -





38

ма - гай на све - та! С'пес - ни, ра - дост - ни въз - пей — ти на — Бо - га

38

47

лю - бов - та наш Ба - ща \* лю - бим и — свят и на вси ду - ши поз - нат." *D.C. 3 al Fine*

47

*D.C. 3 al Fine*

# 24. Колко сме доволни

How Happy We Are

**Alegro** (♩ = 62)



Кол-ко сме до-вол-ни, че в'све-та жи-ве-ем; ка-то птич-ки вол-ни чуд-ни пес-ни пе-ем.



Сут-рин ми-ло слън-це пос-ре-ща-ме ра-но. То ни бла-гос-ла-вя и жи-вот-ни



да-ва. да-ва. Въз-дух ди-шам бла-го-дат. Ра-дост-но о-ти-вам за до-ма. Ця-ла-та При-ро-да



с'ме-не пей. Слън-це-то ме— жи-во грей. Мен при-ро-да-та о-би-ча и в'жи-во-та ми по-



ма-га, ча-до сво-е ме на-ри-ча и ми каз-ва ду-ма бла-га: "Ра-бо-ти, у-чи, вре-ме не гу-би,





вре-ме не пи-лей, скъп жи-вот па-зи. Той е Бо-жи дар, мил и скъ-по-цен. Ти доб-ре вар-ди го все-ки час.



"А по-дир иг - ри - те ще о-ти-да да ра - бо - тя, вре-ме да не гу - бя, дор в'не-бе-то слън-це



грей. Хай нап-ред, ед - но, — две, три, с'бод-ри стъп-ки ти — хо - ди. О - ще мал-ко ни - е — тук



ще си по-иг-ра - ем - е се-га. Хо-ди, хо-ди, хо - ди, за во-да-та хо - ди, през ре - чи - ца



бис - тра, по пъ-те-ка чис - та. О, во-ди - це слад-ка, жи - ва, нос-иш ти жи - во - та нов.  
Теб о - би-чам, теб жа - ду-вам, те - бе тър-ся все-ки час



По ли - ва - ди и гра - ди - ни неп - рес - тан - но ти - чаш ти.  
Тъй през всич - ки - те го - ди - ни бя - гай, ти - чай и ле - ти.

*D.C. al Fine*



*D.C. al Fine* 27

# 25. Стъпка по стъпка

## Step by Step

Allegretto (♩ = 57)

Стъп-ка по стъп-ка, е - то ний вър-вим към но - ви - я жи-вот. Чер-та-ем свет - ли бѣд - ни-ни

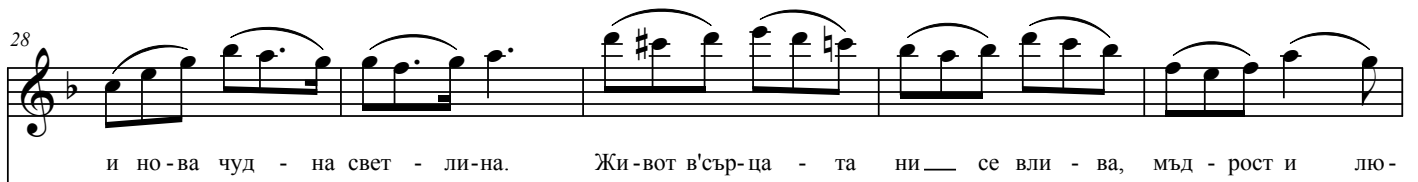
за нас и цял чо - веш - ки род. Всич-ки прег-ра - ди пре-о-до-ля-ва-ме, не се стра-ху-ва-ме от бе-ди.

Мис-ли кра-си - ви вре-дом по - ся - ва - ме. Лю-бов све - та — да по - бе-ди. Пъ-те - ка свет - ла

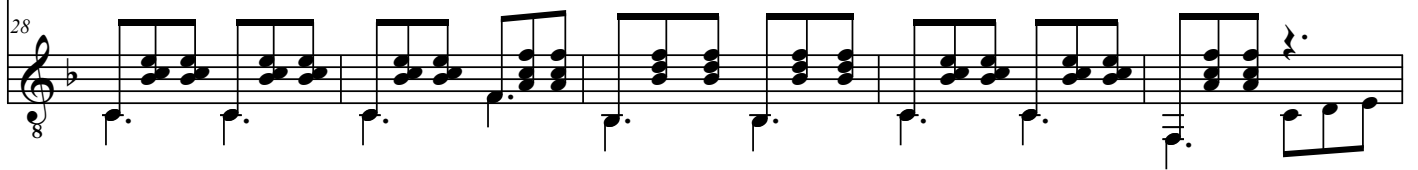
е пред нас и но-ва чуд - на свет - ли - на. Жи - вот в'сър-ца - та ни — се вли - ва,

мѣд - рост и лю - бов. бов. Пъ-те - ка свет - ла е пред нас

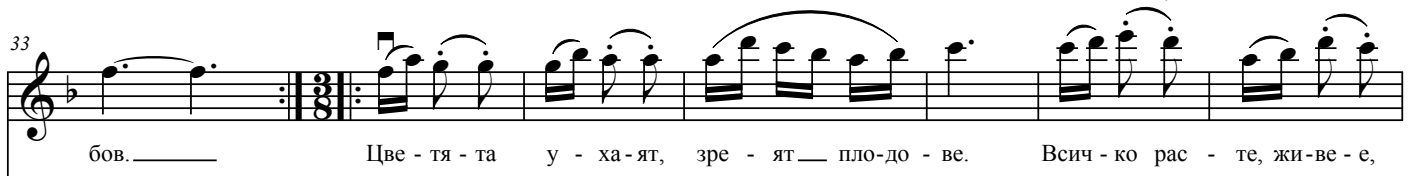
28



и но-ва чуд - на свет - ли-на. Жи-вот в'сър-ца - та ни — се вли - ва, мъд - рост и лю -



33



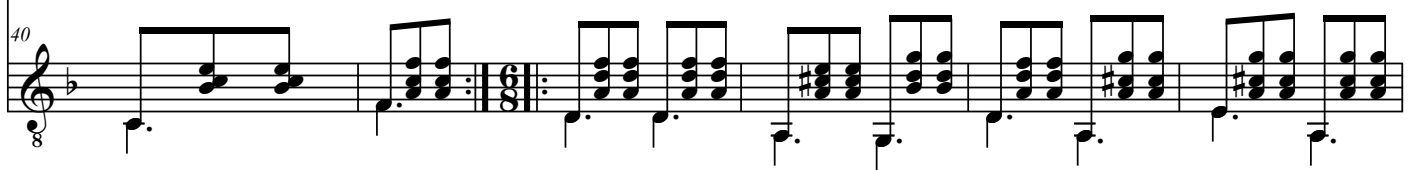
бов. — Цве - тя - та у - ха-ят, зре - ят — пло-до - ве. Всич - ко рас - те, жи-ве - е,



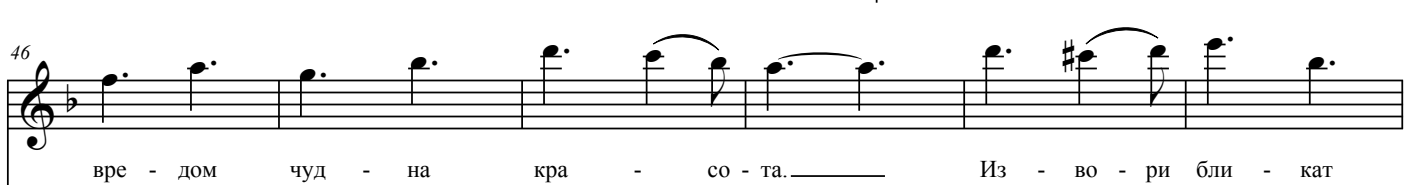
40



рад - ва се це-лий мир. Въз - дух ди - шам а - ро - мат, —



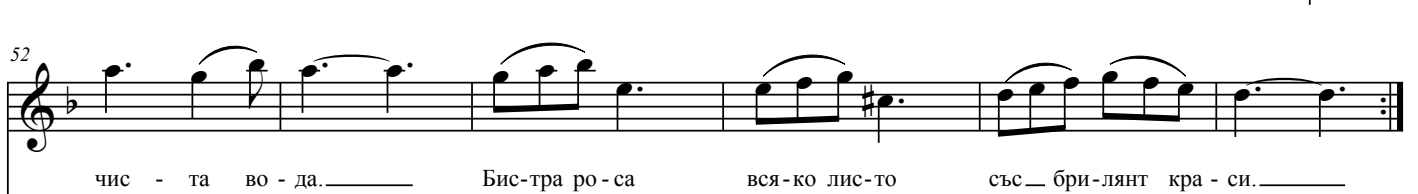
46



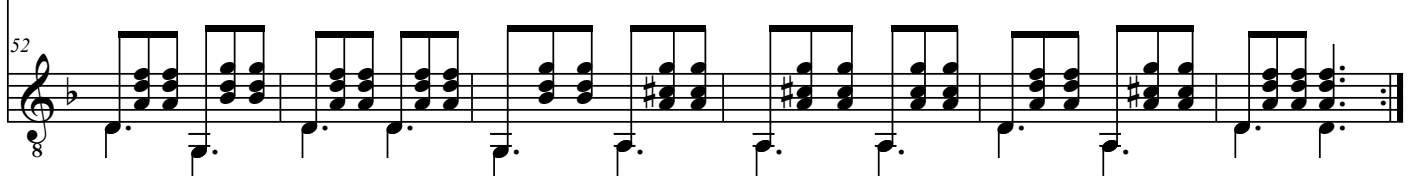
вре - дом чуд - на кра - со - та. — Из - во - ри бли - кат



52



чис - та во - да. — Бис-тра ро-са вся-ко лис-то със — бри-лянт кра - си. —



# 26. На ранина

## Bright and Early

Maestoso (♩ = 80)

1. 2.

Кой на ра - ни - на ста - ва да иг - рай да иг - рай  
 Ра - но ти ста - ни слън - це - то по - срещ - ни по - срещ - ни

6

по зе - ле - на - та тре - ва и на бис - тра - та ро - са, по зе - ле - на -  
 и за - пей със бо - дър глас по - иг - рай си ти зав - час и за - пей със

6

11

та - тре - ва и на бис - тра - та ро - са, той ще бь - де веч - но млад,  
 бо - дър глас по - иг - рай си ти зав - час. Бод - ра гимнас - тика раз, два, три,

11

16

здрав - и ху - бав и бо - гат; ще се у - чи най - доб - ре ня - ма нив - га да ум - ре. *D.C. x4*  
 по - дви - жи се и се спри. Сме - ло пак тръг - ни на - пред рад - вай се на Бо - жи свет.

16 *D.C. x4*

## 27. Дишане Breathing

Andante (♩=76)

The musical score for 'Breathing' (Дишане) is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a melodic line with a fermata on the first measure, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a bass line in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a fermata on the final measure of the vocal line. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats per minute.

## 28. Промисъл Providence

Да пребъде Божият мир, да изгрее Божията радост и Божието веселие в нашите сърца. (три пъти)  
May God's peace be with us, may God's joy and gladness arise in our hearts. (tree times)

# II. Слънчеви лъчи

## II. Sunbeams

**Alegro** (♩. = 60)

1



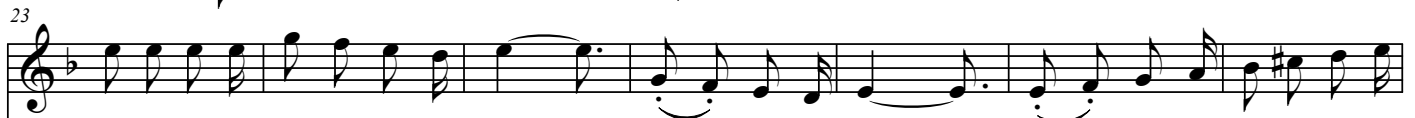
Зо-ра се е чуд - на за - зо - ри - ла,    тя жи - во - та нов е про - я - ви - ла.    Слън - чев та - нец



в'пла - ни - на - та за - иг - ра - ва - ме \_\_\_\_\_ и зад - руж - но ний за - пя - ва - ме \_\_\_\_\_ слън - че - ви - те пес - ни.



Те сър - ца - та ни раз - тва - рят за лъ - чи - те, слън - це - то ни про - го - ва - ря чрез иг - ри - те.    Нов жи - вот ни



то да - ря - ва, но - ва свет - ли - на, \_\_\_\_\_ но - ва свет - ли - на. \_\_\_\_\_ Скър - би зем - ни раз - то - пя - ва



с'свой - та топ - ли - на.                    Вяр - на стъп - ка ти взе - ми,    свет - ла ми - съл при - е - ми;





37   
 тя жи - вот ще ти да - ри, ра - дост но - ва и кра - си - ви бѣд - ни - ни ще из - гра - ди. Вяр - на стѣп - ка

37   
 8

44   
 ти взе - ми, свет - ла ми - съл при - е - ми; тя жи - вот ще ти да - ри, ра - дост но - ва и кра - си - ви

44   
 8

51   
 бѣд - ни - ни ще из - гра - ди. Все нап - ред в'стро - ен ред сме - ло ний трѣг - ва - ме нап - ред.   
 Кѣм жи - вот чист и нов мо - щен зов пра - ща - ме на - - -

51   
 8

58   
 И - де веч в'све - та \_\_\_\_\_ брат - ство и лю - бов. \_\_\_\_\_ бов. \_\_\_\_\_ *D.S.* В'на - ша - та зе - мя \_\_\_\_\_   
 вред.

58   
 8 *D.S.*

66   
 нов жи - вот ко - га из - гре - е всич - ко жи - во ще за - пе - е за \_\_\_\_\_ слън - це - то. В'зна - ни - е, лю -

66   
 8

73

§ 6



- бов и сво-бо - да \_\_\_\_\_ все-ки ще жи - вей. \_\_\_\_\_ Пъ - тя нов е го - тов, от кръ - га те - сен из - лез -  
Към вър - ха към въз - ход в'дру - жен ход сме - ло днес тръг -

73



81



ни. \_\_\_\_\_ Го - ре те зо - ват \_\_\_\_\_ свет - ли ви - си - ни; \_\_\_\_\_ *D.S. x6*  
- - - ни. \_\_\_\_\_ Ти към сво - бо - да \_\_\_\_\_ пъ - тя по - е - - - ми. \_\_\_\_\_

81

**Rubato**

88



Ти \_\_\_\_\_ си \_\_\_\_\_ ме, \_\_\_\_\_ ма - мо, \_\_\_\_\_ чо - век кра - сив ро - ди - ла, \_\_\_\_\_  
Ти \_\_\_\_\_ си \_\_\_\_\_ ме, \_\_\_\_\_ ма - мо \_\_\_\_\_ с'чис - то сър - це ро - ди - ла, \_\_\_\_\_

88

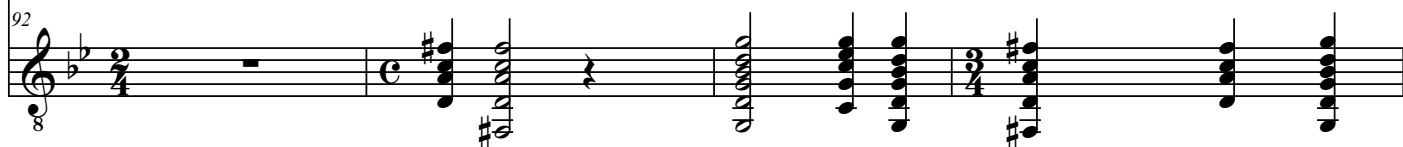


92



у - мен да ста - на, до - бре да мис - - - ля, до - - - бре да лю -  
да \_\_\_\_\_ о - би - чам всич - ко жи - - во в'ця - ла - та все - ле -

92

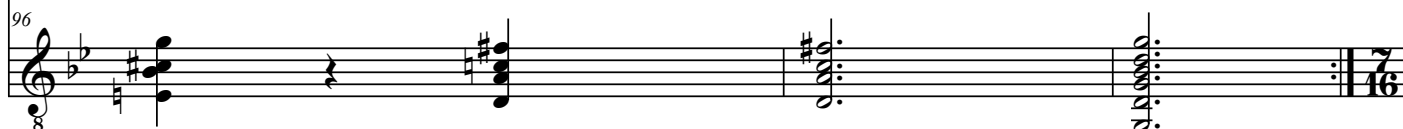


96



бя. \_\_\_\_\_ Туй жи - во - та е на ра - - - я.  
на. \_\_\_\_\_ Туй жи - во - та е на ра - - - я.

96



Темпо I

99 8

Рай, рай рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай,

104

рай, рай, рай, — рай, ————— рай, рай рай, рай, рай, рай рай, рай, рай рай, рай. ————— Туй е рай,

Andante (♩.. = 50)

111 9

рай, рай. Ка - жи ми, ка - жи ми, ка - жи ми слад - ки ду - ми две. ————— две. —————

118

Твой-те ду - ми две, ————— слад-ки ду - ми две. ————— Твой-те ду - ми две, ————— слад-ки ду - ми

Largo (♩.. = 40)

125 10

две. ————— Туй е рай, туй е рай, туй е рай, туй е рай, ————— рай. ————— рай. —————

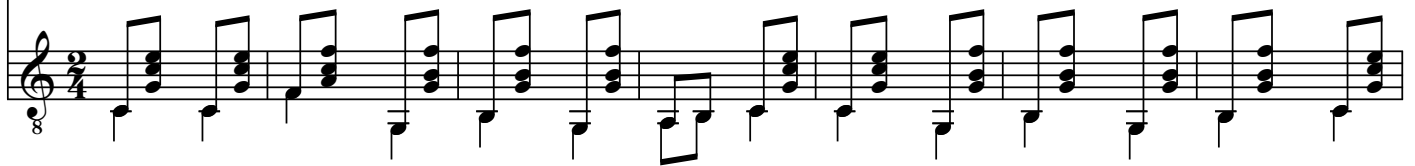
# III. Пентаграм

## III. Pentagram


Andante 1:(♩ = 75) 2:(♩ = 64)



Е - то, веч и - дем ний, свет - ло-зар - ни лъ-чи; цар-ски дар но - сим благ ра - дост, мир



8



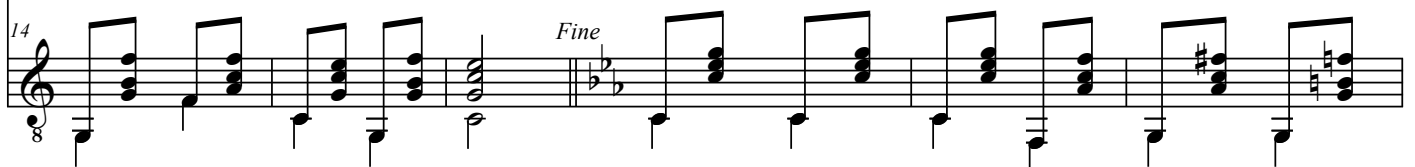
и лю-бов, свет - ли-на и жи - ва кра - со-та, сво - бо - да \_\_\_\_\_ за всич - ки -



14



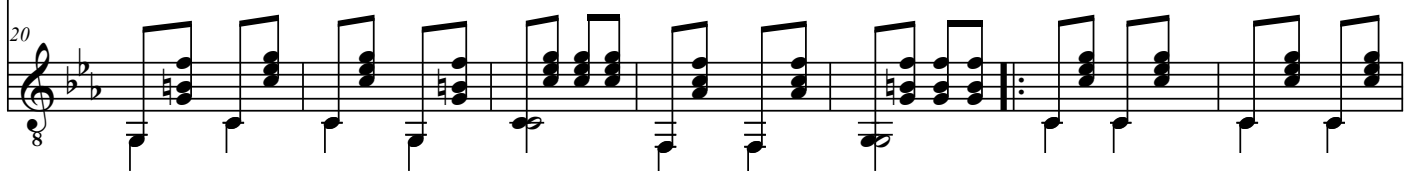
те ра - зум - ни ду - ши. Ний сме слън - че - ви лъ - чи на лю - бов - та, дош -



20



ли в'све-та, зло да по - бе - дим, мир да въд-во - рим. Със бла - гост, свет-ли-на,



27

неж - на лю - бов нов жи-вот на ми - лост та в'све - та да въд - во - рим. рим.

*D.C. al Fine*

27

*D.C. al Fine*