

Паневритмия

за две цигулки и китара

Музика - Беинса Дуно

Аранжимент - Филип Стоицев

Текст - Олга Славчева, Беинса Дуно

Щим първа цигулка и буквени
означения за хармония.

Компютърен набор и дизайн - Божидар Симов

Бележки за изданието

Настоящото издание на Паневритмията за две цигулки и китара се публикува за първи път. Мелодията на първа цигулка е от Петър Дънов (Беинса Дуно), аранжираният за втора цигулка и китара е от Филип Стоицев (19 - 19). Цигулковият вариант на Паневритмията се различава от този за пеене. Текстовата част е сложена за да се вижда и словесната линия, но легатурите и регистрите отговарят на цигулковите щрихи, а не на певческите.

Поради неясни причини при съчетанието на втора цигулка и китара се образуваха хармонически несъответствия, което наложи да бъде променено съответно или втория глас или акомпанимента за да се запази хармоничната линия. Въпреки, че нашият екип състоящ се от Йоана Стратева и Надежда Няголова – отговарящи за цигулковия щим и Божидар Симов отговарящ за акомпанимента, забеляза много хармонични несъответствия не се извърши абсолютна корекция на всички проблеми. Наличието на твърде много несходства, довежда до известна промяна на аранжираният на Филип Стоицев, поради което сме оставили не така силно изпъкналите проблеми автентични. Вероятно самият автор не е замислял едновременно акомпанимента с втория глас.

Ще направя някои обяснителни бележки за Паневритмията валидни главно при изпълнението ѝ по предназначение, а не като концертна творба. Паневритмията е циклично произведение съставено от три части: I. 28 упражнения, II. Слънчеви лъчи, III. Пентаграм. Всички двуделни композиции от първата част заедно с триделните N16 „Изгрява слънцето” и N22 „Запознаване” се повтарят по два пъти с повторенията. Едноделната композиция N15 „Аум” се изпълняват четири пъти. Упражненията N18 „Красота” и N19 „Подвижност” се изпълняват върху една и съща мелодия. N23 „Хубав ден” се повтаря два пъти, като третия път до Fine. Мелодията на N24 „Колко сме доволни” е от Петър Дънов до 17-ти такт Fine. Продължението на мелодическия материал е от ученик. При изпълнение на тази композиция се прави предварителна уговорка дали да се изпълни само оригинала или заедно с допълнението. При изпълнение само на оригинала се прави повторение като при двуделната форма. „На ранина” се повтаря 4-ри пъти с повторенията. Упражнението „Дишане” се изпълнява като всеки такт се повтаря по три пъти. Втората част е съставена от 10 дяла, които имат някои особености в повторемостта. Дял 4 се повтаря два пъти с повторенията. Дял 6 се повтаря шест пъти с повторенията. Дял 7 се повтаря два пъти, но съществува и трети куплет, който определя трето повторение, по предварителна уговорка. Третата част на цикъла се изпълнява по следният начин: първо се изсвирва цялото произведение с повторенията, след което се прави D.C. al Fine в означеното по-бавно темпо. Поради спецификата на Паневритмията, цялата трета част на Паневритмията се повтаря пет пъти по указания модел.

В практиката на Паневритмията при изпълнението на първият глас под влияние на словесната лирика се е образувал вариант в метрическата организация на конкретен детайл от нотния текст. В такт 147 на произведението „Първият ден на пролетта” (обозначен с *) и в такт 54 на произведението „Радостта на земята” (обозначен с *) на третото време се вижда триола. Тази фигура се среща още три пъти в „Първият ден на пролетта” и още един път в „Радостта на земята”. Вторият вариант, често изпълняван главно в практиката на Паневритмията, е заместване на триолата с две осминки, като едната осминка е ниския тон от триолата, а другата – високият.

Notes on This Issue

This issue of the Paneurhythmy for two violins and a guitar is published for the first time. The melody of the first violin is by Peter Deunov (Beinsa Douno), the arrangement for the second violin and the guitar is by Philip Stoitsev (19 - 19). The violin version of the Paneurhythmy is different from the one for singing. The text part is included for the verbal line to be also seen, but the ligatures and registers comply with the violin parts, and not with the singing ones.

For unclear reasons, at the combination of the second violin and the guitar, harmonic discrepancies formed, which necessitated either the second voice or the accompaniment to be changed accordingly to keep the harmonious line. Although our team consisting of Yoana Strateva and Nadezhda Nyagolova - responsible for the violin part and Bozhidar Simov - responsible for the accompaniment - noticed lots of harmonic discrepancies, an absolute correction of all problems has not been made. The presence of too many dissimilarities leads to some change in the arrangement of Philip Stoitsev, because of which we have left the problems, which are not so obvious, authentic. Probably, the author himself has not composed simultaneously the accompaniment with the second voice.

I will make some explanatory notes on the Paneurhythmy, valid mainly during its performance in accordance with its intended purpose, and not as a concert work. Paneurhythmy is a cyclic work composed of three parts: I. 28 exercises, II. Sunbeams, III. Pentagram. All duple compositions from the first part, together with the tripartite ones N16 "The Sun is Rising" and N22 "Acquaintance" repeat twice with the repetitions. The single piece composition N15 "Aum" is performed four times. The exercises N18 "Beauty" and N19 "Mobility" are performed over one and the same melody. N23 "Beautiful Day" is repeated twice, and the third time – up to Fine. The melody of N24 "How Happy We are" is by Peter Deunov up to the 17th time Fine. The continuation of the melody material is by an apprentice. During the performance of this composition, it is made the preliminary stipulation if it is to be performed only the original or together with the supplement. If only the original is performed, the repetition is as it is in the duple form. "Early in the Morning" is repeated four times with the repetitions. The exercise "Breathing" is performed by repeating each time three times. The second part is composed of 10 portions, which have some particularities in the repetitions. Portion 4 is repeated twice with the repetitions. Portion 6 is repeated six times with the repetitions. Portion 7 is repeated twice, but there is also a third couplet, which determines the third repetition after a preliminary stipulation. The third part of the cycle is performed after the following way: first, the whole work with the repetitions is played, and then D.C. al Fine is made in the designated slower tempo. Due to the specificity of the Paneurhythmy, the whole third part of the Paneurhythmy is repeated five times after the specified model.

In the practice of Paneurhythmy, during the performance of the first voice, under the influence of the verbal lyrics, it has formed a version in the metric organization of a concrete detail of the music text. In the time 147 of the work "The First Day of Spring" (marked by *) and in the time 54 of the work "The Joy of Earth" (marked by *), there is a triplet at the third time. This figure is shown three more times in "The First Day of Spring" and one more time in "The Joy of Earth". The second version, often performed mainly in the practice of Paneurhythmy, is a substitution of the triplet by two eighths. One of them is the low tone of the triplet, and the other one – the high tone.

I. 28 упражнения

I. 28 exercises

Първият ден на пролетта

The First Day of Spring


Мелодия - Беинса Дуно

Аранжимент - Филип Стоицев

Allegro moderato ♩ = 150

1. Пробуждане *Awakening*

A m G C A D m A m E A m



Пър - ви-ят ден на про - лет - та, пър - ви-ят ден на ра - дост - та,

9 D m A m E6 A m E A m D m E7 A m A m



пър - ви-ят ден на лю - бов - та но - сят си - ла и жи - вот, но сят -

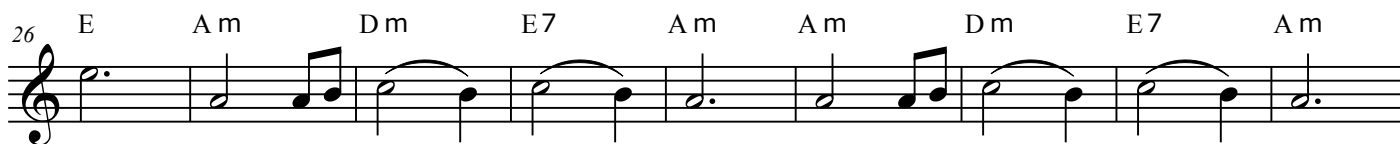
2. Примирение *Reconciliation*

18 D m E7 A m C F G7 C A m



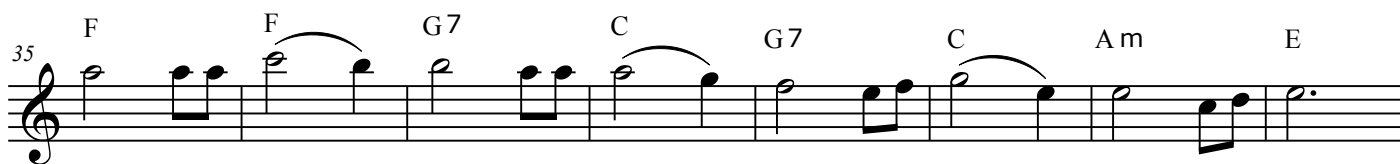
си - ла и жи - вот. И о-жи - вя - ва, и ни бу - ди със лю -

26 E A m D m E7 A m A m D m E7 A m



бов. Ста - вай - те от сын, де - ца. Про - лет ми - ла веч дой - де.

35 F F G7 C G7 C A m E



Ця - ла - та при - ро - да__ не - е; Слън - це топ - ло ве - че грей.

43 Am Dm E7 Am Am Dm E7 Am

Но - си цве - тя и пло - до - ве, но - си_ пес - ни и иг - ри.

3. Даване *Giving*

51 C A A Dm G7/b G7 G7 C E E7

Пъл - ни вся - ка твар с'жи - вот, бу - ди ра - дост във ду - ха, раз - ве - се - ля -

61 Am E7 Am Am C C G7 C C

ва сър - ца - та ни. Гре - е, грей слън - це - то бла - го - дат -

70 C A Dm Dm Dm Dm E E E

но, це - лу - ва неж - но ця - ла - та зе - мя и я о -

4. Възлизане *Ascending*

79 Am Am Am E Am A A A

ки - чва с'пре лест - ни - без брой цве - тя. Бляс - ка - ви звез -

87 E7 D E7 D A A F# F#

ди бри - лян - ти свет - ли ска - за - ни - я мъл - вят. Гре - е чис - та -

95 B B E7 E7 D A D E7

та лу - на, без - спир ле - ти по сво - я път по не - бес - на

103 A A D E7 A E7 A A

шир. И де - нят при - сти - га след нощ - та.

5. Издигане *Elevation*

111 A D E7 E7 A D E7

118 D E A E7 A A A D

126 E7 E7 A D E7 D E

6. Отваряне 7. Освобождаване 8. Пляскане
6. *Opening* 7. *Liberation* 8. *Clapping*

133 A E7 A A § D D D A7

141 A7 A7 A7 D D D G*

148 D A7 A7 A7 A7 A7 D

155 D G G G D G A7

9. Чистене *Purifying*

162 A7 A7 A7 D D Am G
 ша - та без-спир - но из - ли - ва-ни - тя. *D.S. x3* Пър - ви-ят ден на

169 C A Dm Am E Am Dm Am E Am
 про - лет - та, пър - ви-ят ден на ра - дост - та, пър - ви-ят ден на лю - бов -

178 E Am Dm E7 Am Am Dm E7 Am
 та но - сят си - ла и жи - вот, но - сят си - ла и жи - вот.

10. Летене *Flying*

187 C F G7 C Am E Am
 И Зе - мя - та се съ - буж - да от съ - ня. Поч - ва__

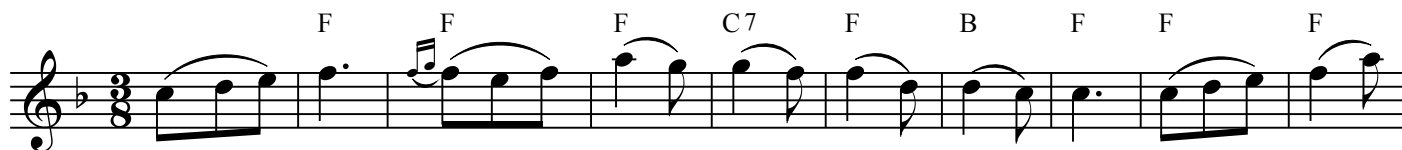
194 Dm E7 Am Am Dm E7 Am F
 но - вий све - тъл ден, но - вий - ден на про - лет - та. И При -

202 F G7 C G7 C Am E Am
 ро - да - та ли - ку - ва, че я__ слън - це топ - ло грей и лъ -

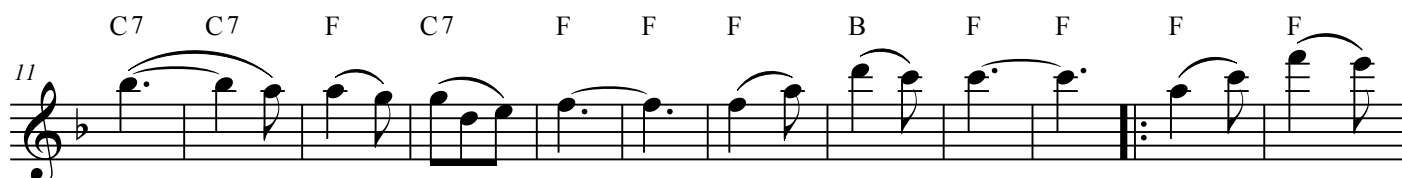
210 Dm E7 Am Am Dm E7 Am
 чи о - бил - но лей. Всич - ко__ рад - ва се и пей.

11. Евера Evera

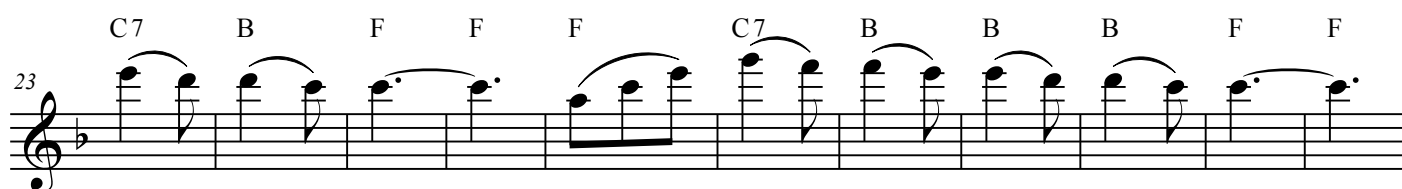
Allegretto (♩ = 58)



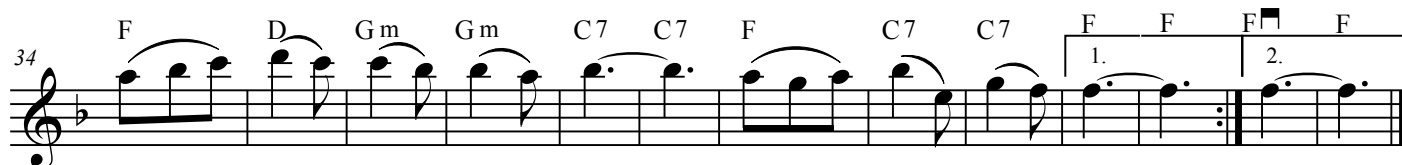
Слън-це-то грей, га-ли с'лъ - чи цве - тен-ца, и тре - ви и нас. На ра-ни - на въз-
Слън-це-то грей, пра-ща ве - се-ли - е по ця - ла - та Зе-мя. Це-ли-ят мир съ-



тор - же - но иг - ра - ем ний. Въз-дух бла-го - дат. Птич-ки хвър-кат
буж - да, ви - ка със Лю-бов. Вли-ва ни Жи - вот да - ва ра - дост,



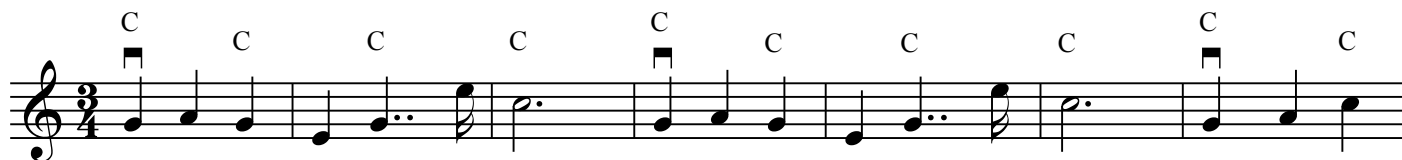
ве - се - ло над нас. При-ро - да - та си - я - е ця - ла в'кра-со - та.
мир и кра - со - та. За-ляз-ва то, но веч - но се я - вя - ва пак



Рос-на тре - ви-ца блес-на - ла в'ел-маз. Цве-тя-та ле-ят а - ро-мат. *D.C. con repetizione*
Блес-ти, из - пра-ща жи-ва свет-ли - на, слу-жител мил на благ Ба - - - ща.

12. Скачане Jumping

Andante (♩ = 80)



На - го - ре да по - ле-тим! Към не - бес - ни - я прос - тор. С'мир, лю - бов



и свет - ли - на всич-ко рас - те в'кра - со - та и ни но - си мъд - рост - та!

13. Тъкане

Weaving

Andante (♩ = 72)

Dm Dm A7 Dm Gm Gm A7



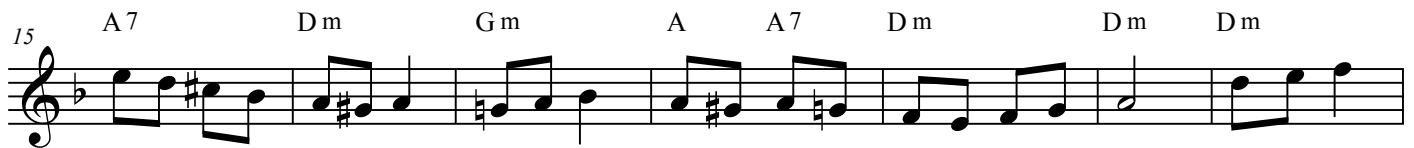
Все - ки ден, все - ки час, вся-ко-я ми - ну - та ний сно-вем и тъ-чем най-кра-си-ви

8 Dm Dm Dm A7 Dm A Dm Dm A7



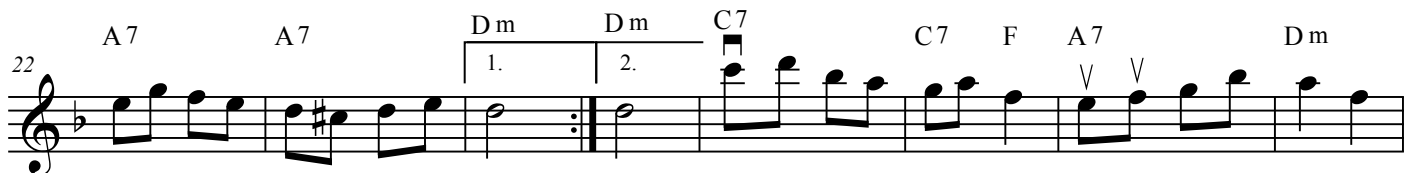
мис-ли, и жи-вот свет и чист във ду-ши-те вли-ва-ме. Не-ка мир и лю-бов в'сър-

15 A7 Dm Gm A A7 Dm Dm Dm



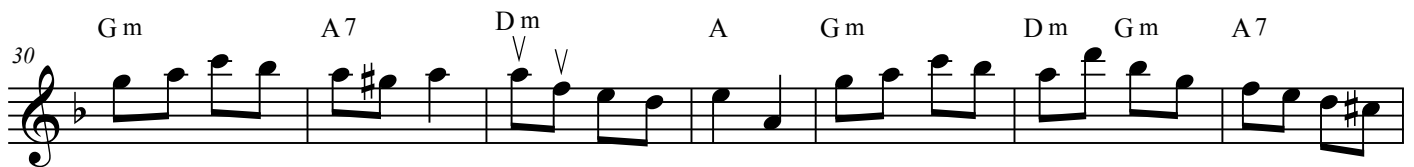
ца ни да ца - ру - ва, доб-ро-та, ми - ло - сър-дие в'на-зи да жи - вей. Свет-ли - на

22 A7 A7 Dm Dm C7 C7 F A7 Dm



и ве-се-ли - е нав-ред да грей. грей. Цве-тен-ца-та а-ро-мат сла-дос-тен пи - ле - ят,

30 Gm A7 Dm A Gm Dm Gm A7



птич-ки-те в'не - бес-на шир чу-ру-ли-кат, пе - ят. И дъж-де-ца ро-мо-ли над ни-ви и ли-

37 Dm Dm Dm A7 Dm A7 Dm Gm



ва - ди. Тъй и ний все - ки ден, вся-ко - я ми - ну - та ще ра - бо-тим, ще рас-тем

44 A7 Dm Gm Dm Gm A7 Dm A Dm



и доб-ро ще се - ем, и в'ду-ши-те си кра-си-ви мис-ли ни - е да втъ-чем.

14. Мисли Think

Adagio (♩ = 60)

Мис - ли, пра - во мис - ли. Мис - ли, пра - во мис - ли. Све -

Allegretto (♩ = 60)

ще - ни мис - ли за жи - во - та ти кре-пи. Све - ще - ни мис - ли за жи -

во - та ти кре-пи. Све - во - та ти кре-пи Кре - пи, кре-пи, кре-пи. Све -

ще - ни мис - ли за жи - во - та ти кре-пи. Кре - во - та ти кре-пи.

D.C. con repetizione

15. АУМ АОУМ

Largo (♩ = 61)

А - ум, А - ум, А - ум, Ом, Ом, Ау - мен. А - ум, А - ум, А - ум,

Ом, Ом, Ау - мен. А - ум, А - ум, А - ум, Ом, Ом, Ау - мен.

16. Изгрыва Слънцето

The Rising Sun

Andante (♩=74)

G G G C G G G D G D7 D

Из - грыва Слън - це - то, пра - ща свет - ли - на, но - си ра - дост

Allegretto (♩=84)

10 G C G D7 G 1. 2. G G D G G G

за жи - во - та тя. Из - тя. Си - ла жи - ва из - вор - на те - чу - ща.

17 C D D D G G G D G

Си - ла жи - ва из - вор - на те - чу - ща. Си - ла жи - ва из - вор - на те -

22 G G C D D D G G G G G

чу - ща. Си - ла жи - ва из - вор - на те - чу - ща. Зун ме зун, зун ме

27 G G G G G G G G

зун, би - ном ту ме - то. Зун ме зун, зун ме зун, би - ном ту ме - то.

D.C. con ripetizione

17. Квадрат

Square

Allegro moderato (♩. = 57)

Слън-це - то грей, _____ треп - ти зо - ра - та от жи - вот и лю - бов.

9 Тrep-ти зо - ра - та, грей - на - ла в'бри - лян - те - ни ль - чи. _____ Всич - ко днес

18 пей, _____ всич - ко днес слад - ко - глас - но пей _____ за Бо - жий ден, _____

28 за но - вий све - тъл Бо - жи ден _____ за ра - дост но - ва,

35 що в'сър - ца - та ни без - спир - но лей. _____ лей.

D.C. con repetizione

18. Красота 19. Подвижност

Beauty Agilyty

Alegro (♩ = 163)

Dm Gm Dm A7 A7/e A7 A7/e A7

Вся - ка сут - рин в'ра - нен час _____ Слън - це - то пос - ре - ша -

9 Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm/f A7 Dm A7/e

ме. _____ Лъ - чи, въз - дух и ро - са _____ рад - ват на - ши -

18 A7 Dm Dm Dm Dm/f

те сър - ца. _____ Вдъх - но - ве - ни мис - ли в'нас да
Слад - ки зре - ли пло - до - ве да

23 Dm Dm/A Dm A7 A7/c# A7

по - те - кат _____ и кра - си - ви _____ чувс - тва да рас -
да - ват _____ и жи - во - та - вред да у - кра - ся _____

29 D Dm/f Dm Dm/f Dm/A Dm Dm/f Dm/A

тат. _____ Грей - на - ли лъ - чи нав - ред. _____ Бис - тро
ват.

37 Dm/f Dm A7 A7/e A7 Dm Dm/f Dm/A

из - вор - че шур - ти. _____ Ра - дост бли - ка в'це - лий свят. _____

45 Dm A7 Dm A7/e A Dm

_____ Птич - ка _____ ве - се - ло ле - ти. _____

20. Побеждаване

Overcoming

Alegro (♩ = 60)

G G D7 D7 D7 C G G D7 G

Де-нят прис - ти - га след нощ - та и ра-дост и - де след скръб - та. Вър-ви-ме ний по

11 D/A C C D7 D7 G G G G G C

свет-лий път. Прег-ра-ди ня - ма да ни спрат. Тъй без-спир-но ще вър - ви - ме с'вя - ра

22 C C D7 G G G G C C C D7 G/B

и лю - бов в'гър - ди - те, към по - бе - ди ще ле - ти - ме, до-кат' гле-дат ни о - чи - те. Бод-ро

34 G G G G D7 D7 D7 D7 G D/A C C

вди - га - ме че - ла, сме-ло тръг-ва - ме нап-ред! До-ри в'не - во - ля и бе - да за нас е

46 D7 C G G G G G D7 D7 D7 D7

ху - бав Бо-жий свет. Мил-ва ни ти - хи - ят зе - фир. Пе-ят ни птич-ки с'ве-сел глас.

57 C Am Am Am D7 D7 G

Лей се в'ду - ша - та е - лик - сир при из - грев слън - це в'ра - нен час. час.

21. Радостта на Земята

Joy of the Earth

Alegro (♩ = 157)

Музикална партитура за гитара и вокал. Титлата е "21. Радостта на Земята" (Joy of the Earth). Темпото е "Alegro" (♩ = 157). Музиката е в тонален режим G (една диша) и ритъм 3/4. Партитурата съдържа осем реда музикални системи, всяка с български текст и гитарни акорди над нотите.

Гитарни акорди: G, D7, C.

Линейни номера: 10, 19, 29, 39, 51, 62, 72.

Текст:

Ли - ку - ва ця - ла - та зе - мя и се рад - ва от сър - це, и ти - ча
тя по сво - я път ка - то де - ви - ца въз - лю - бе - на. Тя жа - ду - ва
Слън - це - то и към не - го се стре - ми. То я мил - ва от - да - леч
и це - лу - ва я с'лъ - чи. Тя се рад - ва и му пей: "О, слън -
- - це на жи - во - та мой! Ле - тя, ле - тя към те -бе неп -рес -
тан - но и пъл - на с'ра - дост. Ре - ки те - кат, из -во -ри
бли - кат чис - ти, вър -хо -ве бе - ло - снеж - ни във ро -зо - ви си - я -
ния об -ли -ваш и - зо - бил - но с'ми - лув - ки неж - ни."

22. Запознаване

Acquaintance

Allegretto (♩. = 59)

Кол - ко при - ят - но пти-чен-це пе - е и бла-го - дат - но слън-це - то
А след иг - ри и пес-ни кра - си - ви ни - е ра - бо - тим в'на-ши - те

грей. _____ Рос-ни ли - ва - ди - те, све-жи по - ля - ни - те, иг - ра - ем ний и
ни - ви. И ги по - ся - ва - ме с'се-ме из - бра - но да ник-нат зре - ят

пе - ем в'ра-ни - на. _____ Жи - во - та е кра - сив и и - зо - би - лен,
жит - ни кла-со - ве. _____ И дре-бен дъжд ро - са ще ги по - ле - е

че Бог над на - зи е _____ ми - ло - стив. _____ *D.C. con repetizione*
и слън - це - то ще ги _____ въз - рас - ти. _____

23. Хубав ден

A Beautiful Day

Allegretto (♩. = 55)

C C C G7 G7 C C C F F F

Все - ки ху - бав Бо - жи ден диш - ам ра - дост и жи - вот. И ли - кът ми е за -

12 C G7 G7 G7 C C C F C C

смян, че о - би - ча___ мен Гос - под. Слън - чи - це - то със лю - бов мил - ва___

22 G7 C C Am C G7 C Am C G7 C *Fine*

мо - е - то___ ли - це. И гла - сът лю - бим Хрис - тов шеп - не в'мо - е - то сър - це:

33 C C G7 C C G7 G7 C

"Креп - ко, сме - ло ти жи - вей___ и по - ма - гай на све - та!

41 C C F F C G7 G7 C

С'пес - ни,___ ра - дост - ни въз - пей___ ти на Бо - га лю - бов - та

49 Am C G7 C Am C G7 C

наш Ба - ща лю - бим и___ свят и на___ вси ду - ши поз - нат."

D.C. x2 e 3 al Fine

24. Колко сме доволни

How Happy We Are

Alegro (♩. = 62)



Кол-ко сме до - вол-ни, че в'све-та жи - ве-ем; ка-то птич-ки вол-ни чуд-ни пес-ни пе-ем.



Сут-рин ми - ло слън - це пос - ре - ща - ме ра - но. То ни бла - гос - ла - вя и жи - вот ни



да - ва. да - ва. Въз - дух ди - шам бла - го - дат. Ра-дост-но о - ти - вам за до-ма.



Ця-ла-та При-ро - да с'ме-не пей. Слън - це-то ме — жи - во грей. Мен при-ро-да-та о -



би - ча и в'жи-во - та ми по - ма - га, ча-до сво - е ме на - ри - ча



и ми каз-ва ду - ма бла - га: "Ра-бо-ти, у-чи, вре-ме не гу-би, вре-ме не пи-лей,



скъп жи-вот па-зи. Той е Бо-жи дар, мил и скъ-по-цен. Ти доб-ре вар-ди го все-ки час.

42 G C D7 G E Am

"А по - дир иг - ри - те ще о - ти - да да ра - бо - тя, вре - ме да не гу - бя,

48 D7 G D7 D7 G

дор в'не - бе - то слън - це грей. Хай нап - ред, ед - но, две, три, с'бод - ри стъп - ки

53 G C D7 D7 G

ти хо - ди. О - ще мал - ко ни - е тук ще си по - иг - ра - ем - е се - га.

58 G D7 G D7 D7 G D7 G D7 D7 G

Хо - ди, хо - ди, хо - ди, за во - да - та хо - ди, през ре - чи - ца бис - тра, по пъ - те - ка чис - та.

66 G G D7 G D7 G

О, во - ди - це слад - ка, жи - ва, нос - иш ти жи - во - та нов.
Теб о - би - чам, теб жа - ду - вам, те - бе тър - ся все - ки час

70 G D7 G D7 D7 G D7 G 1. 2.

По ли - ва - ди и гра - ди - ни неп - рес - тан - но ти - чаш ти.
Тъй през всич - ки - те го - ди - ни бя - гай, ти - чай

и ле - ти.

D.C. al Fine

25. Стъпка по стъпка

Step by Step

Allegretto (♩. = 57)

C G7 C C/e C F F F C Am

Стъп-ка по стъп-ка, е - то ний вър-вим към но - ви - я жи-вот. Чер-та-ем свет - ли

6 C G7 C G7 C C C G7 C G7

бѣд - ни-ни за нас и цял чо - веш - ки род. Всич-ки прег-ра - ди пре - о - до - ля - ва-ме,

11 G7 G7 G7 C C G7 G7 C F F

не се стра-ху-ва-ме от бе-ди. Мис-ли кра-си - ви вре-дом по-ся-ва-ме. Лю-бов све-та__ да

16 C C Am E7 Am E7 E7 E7 Am Am Dm Dm

по - бе-ди. Пъ-те-ка свет - ла е пред нас и но-ва чуд-на свет-ли - на. Жи-вот в'сър-ца - та

22 E7 E7 E7 E7 Am Am Am Am F F F C7

ни__ се вли-ва, мъд - рост и__ лю - бов. бов. Пъ-те-ка свет - ла е__ пред нас

28 C7 C7 C7 F B B C7 C7 F C7

и но-ва чуд - на свет - ли-на. Жи-вот в'сър-ца - та ни__ се вли - ва, мъд - рост и лю-

33 F F F C7 C7 F F C7 C7 F

бов. Цве - тя - та у - ха - ят, зре - ят пло - до - ве. Всич - ко рас - те, жи - ве - е,

40 C7 F Dm Dm A Gm Dm A7 A7 A7 Dm F

рад - ва се це - лий мир. Въз - дух ди - шам а - ро - мат, вре - дом

47 C7 C7 C7 C7 F F Dm A7 A7 Gm D7 Gm Dm Dm

чуд - на кра - со - та. Из - во - ри бли - кат чис - та во - да.

54 Gm A7 A7 A7 Dm A7 Dm Dm

Бис - тра ро - са вся - ко лис - то със бри - лянт кра - си.

26. На ранина

Bright and Early

Maestoso (♩ = 80)

C C G7 C G7 G7 | 1. G7 C | 2. G7 C | G7 G7 G7 C

Кой на ра-ни-на ста - ва да иг - рай да иг - рай по зе - ле - на - та тре - ва
 Ра - но ти ста-ни слън-це-то по-срещ-ни по-срещ-ни и за-пей със бо-дър глас

8 G7 G7 C G7 C G7 G7 G7 C G7 G7

и на бис - тра - та ро - са, по__ зе - ле - на__ та - тре - ва и__ на__ бис - тра -
 по - иг - рай си ти зав-час и__ за - пей със бо - дър глас по - иг - рай си__

13 C G7 C C Em F C G7 C G7 C

та ро - са, той ще__ бъ - де веч - но млад, здрав - и__ ху - бав и__ бо - гат;
 ти зав-час. Бод - ра__гимнас-тика раз, два, три, по - дви - жи се и__ се__спри.

18 C Em F C G7 C G7 C

ще се__ у - чи най - доб - ре ня - ма__ нив - га да__ ум - ре. *D.C. x4*
 Сме - ло__ пак тръг - ни нап - ред рад - вай__ се на Бо - жи__ свет.

27. Дишане Breathing

Andante (♩ = 76)

The musical score is written on two staves in G major, 4/4 time. The tempo is Andante with a quarter note equal to 76 beats per minute. The first staff contains measures 1 through 15, with a repeat sign at the end. The second staff contains measures 16 through 20, also with a repeat sign at the end. Chord symbols are placed above the notes. Breath marks 'a' are placed below the notes. Trills are indicated with a '3' above the notes.

Chord symbols: G, G D7, G D7, G7, C, D7, G, G, G D7, C, G D7, G D7, G

Measure numbers: 11, 16

28. Промисъл Providence

Да пребъде Божият мир, да изгрее Божията радост и Божието веселие
в нашите сърца. (три пъти)
May God's peace be with us, may God's joy and gladness
arise in our hearts. (tree times)

II. СЛЪНЧЕВИ ЛЪЧИ

II. Sunbeams

Alegro (♩.. = 60)

1 Dm Dm A7 Dm A7 A7 A7 Dm Dm

Зо-ра се е чуд-на за-зо-ри-ла, тя жи-во-та нов е про-я-ви-ла. Слън-чев та-нец

8 Dm A7 Dm Dm Gm Dm Gm Dm

в'пла-ни-на-та за-иг-ра-ва-ме _____ и зад-руж-но ний за-пя-ва-ме _____ слън-че-ви-те пес-ни.

16 2 Dm A7 A7 A7 Gm A7 D

Те сър-ца-та ни раз-тва-рят за лъ-чи-те, слън-це-то ни про-го-ва-ря чрез иг-ри-те.

22 A A A A A A A

Нов жи-вот ни то да-ря-ва, но-ва свет-ли-на, _____ но-ва свет-ли-на. _____ Скър-би зем-ни

29 Gm A Dm Dm D Gm C7

раз-то-пя-ва с'свой-та топ-ли-на. Вяр-на стъпка ти взе-ми, свет-ла ми-съл

36 Fm Gm A A Dm Gm Dm

при-е-ми; тя жи-вот ще ти да-ри, ра-дост но-ва и кра-си-ви бѣд-ни-ни ще из-гра-ди.

43 D Gm C7 Fm Gm A A

Вяр-на стъпка ти взе-ми, свет-ла ми-съл при-е-ми; тя жи-вот ще ти да-ри, ра-дост но-ва

50 Dm Gm Dm 4 Gm D7 Gm

и кра-си-ви бѣд-ни-ни ще из-гра-ди. Все нап-ред в'стро-ен ред сме-ло ний
Кѣм жи-вот чист и нов мо-щен зов

56 Cm Gm Gm D7 Gm Cm Gm

трѣг-ва-ме нап-ред. пра-ща-ме на - вред. И - де веч в'све - та брат-ство и лю-бов.

63 Gm Gm Gm D7 D7 Gm D7 D7

бов. В'на-ша-та зе-мя нов жи-вот ко-га из-гре-е всич-ко жи-во ще за-пе-е

70 Gm Cm Gm D7 Gm Cm Gm

за слѣн-це-то. В'зна-ни-е, лю-бов и сво-бо-да все-ки ще жи-вей.

77 Gm D7 Gm Cm Gm Gm

Пѣ-тя нов е го-тов, от кръ-га те-сен из-лез-ни.
Кѣм вър-ха кѣм въз-ход в'дру-жен ход сме-ло днес трѣг-ни.

83 D7 Gm Cm Gm Gm

Го-ре те зо-ват свет-ли ви-си-ни;
Ти кѣм сво-бо-да пѣ-тя по-е-ми.

Rubato

88 7 Gm G Cm Gm D7

Ти си ме, ма - мо, чо - век кра - сив ро - ди - ла,
 Ти си ме, ма - мо с'чис-то сър - це ро - ди - ла,

92 D7 Gm Cm Gm D7 D7 Gm

у - мен да ста - на, до - бре да мис - ля, до - бре да лю -
 да о - би - чам всич - ко жи - во в'ця - ла - та все - ле -

Tempo I

96 E°7D7 D7 Gm 8 Gm Gm D7 D7

бя. Туй живо-та е на ра - я. Рай,райрай,рай, рай,рай, рай,рай,рай,рай, рай,рай,рай,рай,
 на. Туй живо-та е на ра - я.

103 Gm D7 Gm Cm Gm D7

рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай, рай,

109 Gm Cm Gm **Andante** (♩.. = 50) 9 Gm D7 Gm Cm Gm 1.

рай. Туй е рай, рай, рай. Ка-жи ми, ка-жи ми, ка-жи ми слад-ки ду-ми две.

117 Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm Cm Gm

две. Твой-те ду-ми две, слад-ки ду-ми две. Твой-те ду-ми две, слад-ки ду-ми две.

126 **Largo** (♩.. = 40) 10 Gm D7 Gm Cm Gm Gm 1. 2.

Туй е рай, туй е рай, туй е рай, туй е рай, рай. рай.

III. Пентаграм

III. Pentagram

Andante 1:(♩=75) 2:(♩=64)

C F G7 G7/b G7 C C G7 G7/b G7 G7/b C
 Е - то, веч и - дем ний, свет - ло - зар - ни ль - чи; цар - ски дар но - сим благ ра - дост, мир
 8 G7 C G7 C C F C G7 C G7/b G7
 и лю - бов, свет - ли - на и жи - ва кра - со - та, сво - бо - да _____ за всич - ки -
 14 G7 F C G7 C Cm Cm Fm GsusM7b9 G7
 те ра - зум - ни ду - ши. Ний сме слън - че - ви ль - чи на лю - бов - та, дош -
 20 G7 Cm Cm G7 Cm Fm G7 Cm Cm Fm
 ли в'све - та, зло да по - бе - дим, мир да въд - во - рим. Със бла - гост, свет - ли - на, неж - на лю -
 28 G Cm Fm G G7 Cm C
 бов нов жи - вот на ми - лост та в'све - та да въд - во - рим. рим.

D.C. al Fine